

Мастер-класс для педагогов ***«Рисование в технике «One stroke»***

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги, сегодня я хочу представить мастер-класс по рисованию в технике «One stroke».

Формирование творческой личности с самого детства – это одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Я считаю, что наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду.

В своей практике я использую нетрадиционные формы и методы рисования.

И сегодня я хочу поделиться с новой, удивительной техникой «One stroke»

Для работы в данной технике понадобится гуашь (акриловые краски, плоская синтетическая кисть и палитра.



В основе этой техники – один мазок: целые листья, цветочные лепестки, ягодные гроздья, вырисовываются мимолетным касанием кисти.



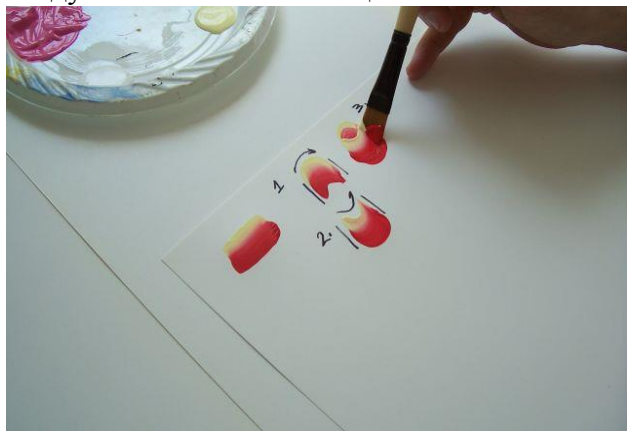
Автором этой невероятной техники является Донна Дьюбери



Основная тайна кроется в том, что кисть погружается сначала в одну краску, а затем другим концом - в другую.

Смысл в том, чтобы эти две краски в центре ворса кисточки встретились друг с другом - за счет этого и будет создан плавный цветовой переход уже на бумаге.

Очень важно заметить, что в процессе рисования нужно мизинцем несильно упираться в рабочую поверхность стола. Мизинец в этом случае - своеобразная направляющая - вся рука и, следовательно, кисть следуют за Вашим мизинцем.



С помощью техники «One stroke» легко создаются прекрасные картины, расписываются ёлочные игрушки, мебель, посуда, начиная от лопаток и заканчивая шедеврами на кувшинах, старинные сундуки, шкатулки, и даже пасхальные яйца, поражающие своей яркостью, игрой цветов и мягкостью оттеночных переходов.

Разумеется, с первого раза выполнение целостной картины в данной технике невозможно, т. к. работа в стиле «One stroke» требует навыка действий. Поэтому с самого начала важно потренироваться создавать отдельные мазки, экспериментировать с вращением кисти, что я и предлагаю вам сейчас сделать. Обратите внимание, что с помощью внедрения ИТ, вы легко можете наблюдать поэтапное действие прямо на экране, что, во-первых, даёт возможность лучше увидеть пример действия, а во-вторых, облегчает и повышает уровень усвоения детьми материала.

Итак, для начала возьмите, пожалуйста, кисть. Попробуем на чистом листе поворачивать её горизонтально и волнообразно. Хорошо.

Как я сказала ранее – на конце кисти должно быть 2 цвета. Итак, один край ворса кисти опускаем в желтый цвет, а другой красный. Далее на палитре нужно растушевать эти цвета. Обратите внимание, как это делаю я.



Теперь выполняем простое упражнение - тянем прямую линию как можно дальше - это даст вам возможность понять, какой консистенции должна быть краска для достаточно длинного мазка.



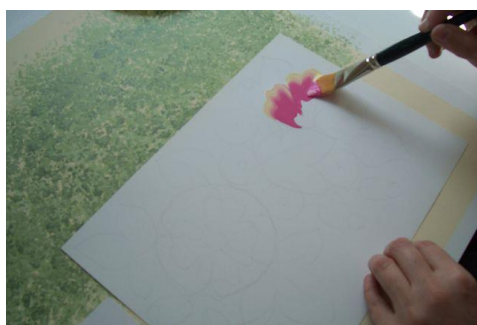
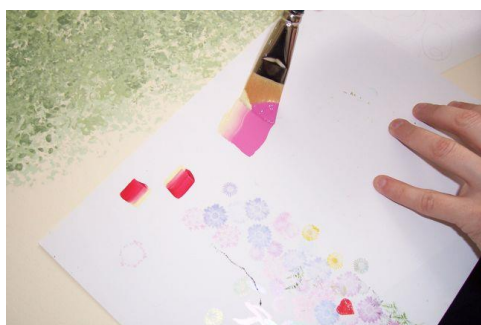
Делаем следующее упражнение - небольшую дугу. Ставим кисть прямо и ведём небольшую линию, чуть приподняв её вверх. Повторим: наносим на кисть 2 цвета, далее нужно растушевать и выполнить элемент. Важно помнить, что перед выполнением каждого элемента необходимо наносить краску на кисть.



Следующее упражнение. Точно такая же дуга, только выгнутая в обратную сторону. Сделав два упражнения вместе, мы получаем простейший элемент – розу.

Промойте, пожалуйста, кисть водой.

Далее на кисть набираем два других цвета и выполняем первое упражнение - проводим прямую линию, опять же, чтобы понять, какой консистенции должна быть краска для достаточно длинного мазка. А теперь, используя эти цвета, попробуем выполнить волнообразные мазки с закруглением. И вот у нас получился один лепесток.



Я прошу вас промыть кисти, пробный лист отложить в сторону и взять новый, где изображён лист цветка. Техника выполнения листочков в стиле «One stroke» довольно проста. Наносим на ворс кисти два цвета-зелёный и белый. Не забудьте растушевать их на палитре. И теперь просто обводим контур листа волнообразными движениями. Сначала снизу вверх, а потом наоборот.



Надеюсь, что техника «One stroke» заинтересовала вас.

Я благодарю всех участников мастер-класса! И хочу сказать: У человека может быть много разных настроений, но душа у него одна, и эту свою душу он неувовимо вкладывает во все свое творчество. Я желаю каждому из вас быть всегда в хорошем настроении, творить и заряжать окружающих своей неутомимой энергией и мастерством.

Мне было очень приятно с Вами работать. Спасибо за внимание и сотрудничество.