

№899

ISBN 978-5-93312-819-9



4 607175 942409

ДЕТСКИЙ САД

Издательско-торговый дом
«КОРИФЕЙ»

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительная группа



Издательско-торговый дом
«Корифей»

Автор-составитель Н.Б. Улашенко

Организация
театрализованной деятельности
Подготовительная
группа



КОРИФЕЙ

Издательско-торговый дом

Волгоград

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего творчества или любой его части, а также реализация отрывка запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Автор-составитель Улащенко Надежда Борисовна

© Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа./Автор-сост. Н. Б. Улащенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», – 112 с.
ISBN 978 – 5 – 93312 – 819 – 9

Данное пособие содержит практические разработки по организации театрализованной деятельности в подготовительной группе детского сада.

Предлагаемые автором сценарии мероприятий содержат огромный игровой материал, который заинтересует детей с самыми разными способностями. Большое внимание уделяется стихотворной форме текста, облегчающей запоминание, а также песням и танцам, подобранным в соответствии с уровнем подготовки детей и сюжетом праздника, утренника, концерта. Такие приемы активизируют творческую самостоятельность ребят, развивают образное мышление и улучшают атмосферу в детском коллективе.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования, музыкальным работникам, родителям.

© Корректор Е.И. Бондарева

© Компьютерный дизайн Е.Ф. Фомина

Гигиенический сертификат № 34. ВГ.04.953.П.000015.03.05

Выдан ГУ «ЦГСЭН г. Волгограда» 24 марта 2005

Формат 60х84(16).Числ.стр.:исходное 621

Тираж 3000. Заказ 2111-е.

ООО «ИД «Информ-Книга»

400001, г. Волгоград, ул. ЮФМ, 6.

Телефон (8442) 97-49-40; 97-49-31; 26-66-00

Книжная печать соответствует качеству предоставленных материалов.

Книга – почтой

Тел. (8442) 44-77-22, 44-03-52, 44-56-84

400079, г. Волгоград – 79, а/я 707

© ИТД «Корифей», 2009

© Улащенко Н. Б., составление.

ISBN 978 – 5 – 93312 – 819 – 9 © Компьютерный дизайн. ИТД «Корифей».

От автора

Эта книга поможет нам организовать театрально-развлекательные и музыкальные занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В ней вы найдете занимательные тексты, сказки, игры и упражнения.

Интегративное привлечение разных видов искусства, способствует реализации синтеза множественных межпредметных связей, выявление общих художественных закономерностей. Стихотворчество и художественная композиция, пластическое движение и музыкальная импровизация, театральное действие и исследовательская работа – все это включается в поток детского творчества.

№ зан.	Тема	Музыкальный репертуар
1.	Осенний бал (праздник)	А.Гурилев «Вьется ласточка»
2.	Осенний бал (праздник; продолжение)	А.Гурилев «Вьется ласточка»
3.	Подготовка к празднику «Осенний бал»	Э.Григ «Пьеса»
4.	Подготовка к празднику «Осенний бал» (продолжение)	Э.Григ «Пьеса»
5.	Подготовка к празднику «Осенний бал» (продолжение)	Э.Григ «Пьеса»
6.	Фабрика звезд детского сада (праздник)	Ф.Шопен «Мазурка»
7.	Фабрика звезд детского сада (праздник; продолжение)	Ф.Шопен «Мазурка»
8.	Фабрика звезд детского сада (праздник; продолжение)	Ф.Шопен «Мазурка»
9.	Подготовка к празднику «Фабрика звезд детского сада»	«Город песен», сл. И.Резника, муз. Р.Паулса
10.	Подготовка к празднику «Фабрика звезд детского сада» (продолжение)	«Город песен», сл. И.Резника, муз. Р.Паулса
11.	Подготовка к празднику «Фабрика звезд детского	«Город песен», сл. И.Резника, муз. Р.Паулса

	сада» (продолжение)	
12.	Новогодние приключения (праздник)	В.Моцарт «Соната»
13.	Новогодние приключения (праздник; продолжение)	В.Моцарт «Соната»
14.	Подготовка к празднику «Новогодние приключения»	Ф.Шуберт «Песня»
15.	Подготовка к празднику «Новогодние приключения» (продолжение)	Ф.Шуберт «Песня»
16.	Подготовка к празднику «Новогодние приключения» (продолжение)	Ф.Шуберт «Песня»
17.	Выпуск в школу (утренник)	Ф.Шуберт «Май»
18.	Выпуск в школу (утренник; продолжение)	Ф.Шуберт «Май»
19.	Подготовка к утреннику «Выпуск в школу»	И.С.Бах «Полонез»
20.	Подготовка к утреннику «Выпуск в школу» (продолжение)	И.С.Бах «Полонез»
21.	Подготовка к утреннику «Выпуск в школу» (продолжение)	И.С.Бах «Полонез»
22.	Красный, желтый, зеленый (утренник)	Г.Гендель «Менуэт»
23.	Красный, желтый, зеленый (утренник; продолжение)	Г.Гендель «Менуэт»
24.	Красный, желтый, зеленый (утренник; продолжение)	Г.Гендель «Менуэт»
25.	Подготовка к утреннику «Красный, желтый, зеленый»	И.С.Бах «Шутка»
26.	Подготовка к утреннику «Красный, желтый, зеленый» (продолжение)	И.С.Бах «Шутка»
27.	Подготовка к утреннику «Красный, желтый, зеленый» (продолжение)	И.С.Бах «Шутка»
28.	Праздник лета	А.Рубинштейн «Мелодия»

29.	Праздник лета (продолжение)	А.Рубинштейн «Мелодия»
30.	Подготовка к празднику лета	Ю.Милютин «В летний день»
31.	Подготовка к празднику лета (продолжение)	Ю.Милютин «В летний день»
32.	Концерт	Репертуар из ранее разученных произведений
33.	Подготовка к концерту	Э.Григ «Пьеса»

Занятия 1, 2. Осенний бал (праздник)

Цель: развитие творческих способностей, знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: А.Гурилев «Вьется ласточка»

Задания

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Осенний бал (праздник)

Действующие лица

Огурец
Капуста
Лук
Помидор
Хоржика
Маша
Миша
Осень

Баба Яга
Леший
Кот Матей
Фея леса
Лесовик

(Зал украшен листьями, ниточками дождя, на боковых стенах – овощи. Дети стоят свободно по всему залу. В руках – листья, осенние цветы, ниточки дождя).

Дети (хором): Осени!

Ты шумишь сухой листвой!

Осень!

Наступает праздник твой!

Ребенок: Это праздник увяданья

Рощ, полей, лугов, садов.

Это с летом расставанье;

Ожиданье холодов.

Ребенок: В платье пестро-золотистом

Осень к нам явилась в зал,

Как прекрасная царица -

Открывает бал!

(Дети исполняют «Танец листочков». Осень ходит между детьми и разбрасывает листья).

Осень: В золотой карете, что с конем игривым,

Праскакала осень по лесам и нивам.

Добрая волшебница все переинчила,

Ярко-желтым цветом землю разукрасила.

(Звучит любая песня об осени.)

Осень: Ребята, а какие ягоды вы знаете?

(Дети называют)

Ребенок: Если ягоду не знаешь, лучше ты ее не рви!

Если ягоду не знаешь, в рот ее ты не клади!

Ягоды берите аккуратно, не топчите зря кусты,

Чтоб сюда другие люди после вас могли прийти!

(Исполняют песню «Ягодка по ягодке», сл. И. Саконской, муз. Л. Мартынова).

(В зал вбегает белка. В руках у нее корзинка с грибами.)

Белка: Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Осень! Помогите мне разобраться, можно ли есть эти грибы?

(Дети выбирают хорошие грибы)

Белка. Наблюдала я в бору интересную игру:

На полянке, под сосновой,

Прыгал весь народ лесной!

Вот так!

(Предлагает понграть)

Птицелов

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого - птицелов с

закрытыми глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нарасыль:

В лесу, во лесочке,

На зеленом дубочке.

Птички весело поют,

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас возьмет,

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

Правила игры. Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

Охота на оленей

Играющие делятся на две команды. Все становятся за чертой, проведенной на расстоянии 1,5 м от оленевых рогов (их количество зависит от числа детей в команде). В руках у каждого ребенка аркан. Он старается заарканить (поймать) оленя.

Правила игры. Выигрывает тот, кто больше поймал оленей. Прежде чем играть в эту игру, надо научиться правильным приемам броска аркана. Набрасывать петлю на рога оленя следует по сигналу. Нельзя подходить к оленю ближе места, обозначенного чертой. **Варианты.** Ловить одного оленя, т. е. набрасывать арканы на одни рога, могут сразу несколько человек. В этом случае они должны стоять не мешая друг другу. Для усложнения игра проводится на склоне горы. Группы игроков делятся на две команды, которые располагаются по двум сторонам горки, у каждой команды по мауту. Ведущий ставит санки с прикрепленными к ним рогами. Дети по очереди ловят оленя на лесту.

Серый волк

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев на корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки (в кустах или в густой траве). Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20-30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

— Вы, друзья, куда спешите?

— В лес дремучий мы идем.
— Что вы делать там хотите?
— Там малины наберем.
— Вам зачем малина, дети?
— Мы варенье приготовим.
— Если волк в лесу вас встретит?
— Серый волк нас не догонит!

После этой переклички все подходят к тому месту, где прячется серый волк, и хором говорят:

Соберу я ягоды и сварю варенье,
Милой моей бабушке будет угощенье.
Здесь малины много, всю и не собрать,
А волков, медведей вовсе не видать!

После слов *не видать* серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запаятить.

Пленников он уводит в логово — туда, где прятался сам.

Правила игры. Изображающему серого волка нельзя высакивать, а всем игрокам убегать раньше, чем будут произнесены слова *не видать*. Ловить убегающих можно только до черты дома.

Ребенок: Цветок на лугу я сорвал на бегу.
Сорвал, а зачем? Объяснить не могу,
В стакане он день простоял и завял,
А сколько бы он на лугу простоял!

Ребенок: Колокольчик рвать не стану,
Пусть растет себе в лесу.
Из него, как из стакана,
Станут пчелы пить росу!

(Дети в костюмах зверей, бабочек, цветов танцуют; музыка по выбору).

Осень: Ребята, а какие овощи выросли у вас на огороде? (Дети отвечают).

Осень: А хотите знать, почему помидор красный? В давние времена жили на огороде овощи.

(Выходят овощи, садятся на корточки; представляясь, встают).

Огурец: Я веселый молодец, зеленый огурец!

Капуста: Без меня на грядке пусто, а зовут меня капуста!

Лук: Без меня вы как без рук — в каждом блюде нужен лук!

Помидор: Любят дети с давних пор

Вкусный, сладкий помидор!
(Овощи сели).

Осень: Хозяйка каждый день поливала огород.
(Хозяйка — девочка имитирует полив).

Хозяйка: Я полью свой огород, он ведь тоже воду пьет!

Осень: Овощи с каждым днем росли и зрели.

Жили дружно, никогда не ссорились. Но однажды помидор решил, что он лучше всех!

Помидор: Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети

Любят больше всех на свете!

Огурец: Слушай, это просто смех,

Хвастать, что ты лучше всех!

Лук: Не поймет никак он, братцы, —

Некрасиво задаваться!

Помидор: Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети

Любят больше всех на свете!

Все: Хвалился, хвалился и с куста свалился!

Осень: Пришла хозяйка, собрала все овощи, а помидор остался: не заметила его хозяйка!

(Хозяйка уводит «овощи»).

Летела мимо Ворона.

Ворона: Кар-р-р! Позор! Кошмар-р!

Не хотел быть с овощами дружен —
Будешь никому не нужен!

Осень: Стыдно стало Помидору, заплакал он и покраснел.

Помидор: Вы меня, друзья, простите,

Вы меня с собой возьмите!

(Помидор меняет зеленую шапочку на красную).

Осень: Услышала хозяйка, что сказал помидор, да и взяла его с собой. С тех пор все помидоры — красные!

(Овощи выходят на поклон).

Осень: Приглашаю всех на осенние соревнования, в которых будут участвовать 2 команды: синьора Помидора и синьора Лимона.

Приветствие команды синьора Помидора

Гулять сегодня некогда —

Мы заняты другим,

Пришли на праздник осени.



И, может, победим!

Приветствие команды синьора Лимона

Приветствуя команду овощей,

Мы дружно говорим,

Что овощи полезны,

А фрукты всех нужней!

Проводятся игры

Собери яблоки

На табурет кладут яблоки (камушки, персиковые косточки, пластмассовые мелкие предметы). Ребята по очереди берут мяч и подбрасывают его вверх. Пока мяч не коснется земли, надо успеть собрать урожай: взять с табурета яблоко. Т.е., кому это удается, продолжают играть, т.е. берут с табурета еще яблоки. Побеждает тот, кто смог собрать больше яблок за то время, пока мяч был в воздухе.

Правила игры. Ребенок, бросавший мяч вверх и не успевший во время полета мяча взять с табурета яблоко, передает мяч следующему игроку.

Игра может начинаться с зачина:

Угадай, Фатимушка,	Если догадаешься,
Что в мешке у бабушки:	бабушка даст яблочко —
Луковицы?	Красное,
Пуговицы?	Щекастое,
Рис?	Из полного
Или мука?	Мешка!

Ударить по тыкве

На земле чертят круг диаметром 1-1,5 м. В стороны, в шесть-восьми шагах от круга, втыкают кол высотой не более 1 м. На него надевают сухую декоративную тыкву. Игрок встает в круг лицом к тыкве, в руки ему дают палку длиной до 1 м, глаза завязывают платком. Повернувшись на месте кругом, он должен угадать, где находится тыква, дойти до нее, остановиться, взмахнуть палкой и ударить ею по тыкве. Успешно выполнившего задание награждают призом.

Правила игры. Ударять палкой по тыкве можно только сверху вниз и только стоя на месте. Повторять удар следует только в том случае, если это оговорено условиями игры. Наблюдающие дети, чтобы не мешать игроку, располагаются у него за спиной или сбоку, за кругом.

Кто в саду

Играющие делятся на две группы и садятся друг против друга на расстоянии 3-4 м. Обе группы выбирают себе водящего. Водящие каждой группы подбирают своим ягнятам секретные названия.

Например, мальчикам: Сокол, Беркут, Ястреб и т. д.; девочкам: Звезда, Роза, Сиреня и т. д. В середине игрового участка протягивают шнур или чертят линию. Эта черта называется олон (речка).

Водящий первой группы обращается ко второй группе со следующими словами: «Пришел просить ягненка». Водящий второй группы отвечает: «Выбирай кого хочешь, только учти, между нами течет большая речка, если ты толстый — плыви, если худой — прыгай!» Играющие второй группы хором произносят: «Пусть проплынет!», «Пусть пройдет» и т. д. После этих слов просивший ягненка подходит ко второй группе играющих сзади и выбирает себе толстого ягненка. Осторожно двумя руками закрывает ему глаза. После этого он вызывает из своей группы Сокола, чтобы он помог увести, ягненка к себе. Сокол, проходя через речку, должен выполнять разные движения, которые требуют играющие из второй группы, т. е. перепрыгивает через речку, переползает и т. д. Затем Сокол, подходя к ягненку, трогает его за плечи руками, быстро возвращается в свою группу и садится.

Теперь ягненок должен найти того, кто приходил и трогал его. Если он отгадает, то ведет его в свою группу, если нет, то сам остается в группе соперников.

Затем вторая группа посыпает своего ведущего. Игра продолжается в том же порядке.

Выигрывает та команда, в которой остается больше игроков.

Правила игры. Движения для ягненка называет водящий. Играющие должны их четко выполнять.

Изюминка

На площадке чертится круг (диаметр круга зависит от количества играющих). Дети делятся на две равные группы. По жребию одна команда идет в круг, вторая остается за кругом. Несколько игрокам второй команды даются мячи, но так, чтобы стоящие в кругу не знали, у кого мяч. Дети с мячами условно нумеруются так, чтобы номер каждого игрока знали только игрок и водящий. Все ходят по кругу. Водящий называет номер одного из игроков. Тот быстро бросает мяч, стараясь осалить игрока, находящегося в кругу. Осаленный игрок выбывает из игры. Если кидавший мяч не попадает в игрока, то он сам выбывает из игры, а мяч

передает другому. Игра продолжается до тех пор, пока в команде останется один человек.

Правила игры. Бросает мяч с места только тот, чей номер назвал ведущий.

Осень: Бал в разгаре, песни, смех,

Музыка зовет нас всех!

(Исполняется танец по выбору)

Ребенок: Я узнал, что у меня есть огромная родня:

И тропинка, и лесок,
В поле каждый колосок,
Звери, птицы и жуки,
Муравьи и мотыльки:
Все, что рядом со мною, –
Это все мое родное.
Как же мне в краю родном
Не заботиться о нем?

(Исполняется песня «Моя Роксана», сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве).
(В зал входит грустный Лесовик, к нему обращаются Маша и Миша).

Маша: Что с вами, дедушка?

Миша: Что за беда у вас?

Лесовик: Ой, мой лес, мой дивный лес!
Был высок он, до небес!
Пели птицы до зари,
Заливались соловьи.

А теперь тишина, только мусор кругом. Баба Яга, Леший, Кот Матвей решили лес извести, птиц распугать, зверей перебить, свои порядки установить! Помогите мне, друзья!

Дети: Мы найдем злодеев и выгоним их из вашего леса.

Лесовик: Вот спасибо, молодцы! А я дам вам волшебное зеркальце, посмотрите в него в трудную минуту и скажите: «Просим от души, фею леса покажи!» Она вам поможет.

Дети: Мы готовы!

Осень: Веди нас в лес, Лесовичок.

(Появляется Баба Яга, в руках рогатка, она целится в птиц).

Баба Яга: По лесочку я хожу, из рогатки птиц я бью!

Я их всех перебью, а цветы растопчу!

Кот Матвей: Кот Матвей к тебе идет,

Склянки, банки он несет,

Под кусточки их кладет.

(Разбрасывает банки и мусор)

Леший: Мимо леший пробегал, кустики ломал,

Зверей всех напугал!

Баба Яга (оглядывается): Дух человеческий чую, кто-то к нам пожаловал. Прячемся!

(Присели за кустиками. Входят дети)

Маша: Мы по лесу шли, шли и полянку нашли!

Миша: Но на солнечной полянке тут и там –

Пустые банки.

И, как будто нам назло,
Всюдубитое стекло.

Маша: Значит, злодеи здесь побывали,
Все кусты переломали!

Миша: Давай полянку приберем,
А потом здесь отдохнем!

Маша: Я полянку приберу, весь я мусор соберу! Ой, Миша, я порезала пальц!

Миша: Ребята, какая трава может помочь Маше?

Дети: Подорожник.

Миша: Правильно, подорожник нужно размять и приложить к ранке!
(Выходит Баба Яга, в руках рогатка).

Дети: Это вы, бабушка, птичек испугали, мусор разбросали? А это что? (Указывают на рогатку)

Баба Яга: Это не я! И рогатка не моя! (отбрасывает ее) Зато я знаю грибную полянку – там грибов видимо-невидимо!

(Проходят вперед, где на полянке много поганок).

Миша: Разноцветные поганки сами лезут на поланки.

Нам не надо ни одной, их обходим стороной!

Маша: Пучеглазый мухомор боком сел на косогор.

Что-то, Баба Яга, сильно стала хитра!

Нас со свету хочешь скить, меня с Мишой погубить?

Баба Яга: Тогда сбейте их ногами!

Миша: Зачем же, бабушка? Это для людей они опасные, а некоторые звери ими лечатся! А вот чтобы больше грибов найти, в старину люди пели заклинку на грибы.

Вместе: Тимка - Тимошка, наполни лукошко,

Полным - полно, с краями равно!

Маша: А еще грибы украшают лес!

Баба Яга: Да, придется убегать из вашего леса, больно вы грамотные!
(Уходит. Появляются Кот Матвей и Леший)
Леший: А, попались! Вяжи их, Кот. Ишь, пришли сюда, раскомандовались, бабулю нашу обидели!
Кот: Все, связал детей, пойдем, похулиганим еще! (Уходят)
Маша: Попробуй меня развязать,
Надо зеркальце достать,
Фею на помощь позвать! (Развязываются)
Миша (вынимает зеркальце): Просим, зеркальце, от души, фую леса покажи!
(Выходит фея).
Фея. Кто звал меня? Я здесь, друзья!
Маша. Фея леса, помоги, как нам справиться, скажи!
Фея: Запомните, друзья, только добро побеждает зло! Я верю, что злодеи вас не одолеют и вы научите их бережно относиться к природе и всему живому! (Уходит).
(Выходит Кот с букетом, а Леший с ружьем).
Леший: Птицы летают в небесной высоте,
Вокруг тишина и дремота,
Но смерть их прячется недалеко,
Охота, охота, охота!
Миша: Брось ружье!
Леший: Ишь ты, развязались да еще поучают! Как это я без охоты останусь?
Маша: Но ведь есть охота, которая разрешена круглый год! Ребята, вспомните, с каким ружьем охотился Шарик из Простоквашино? Правильно, с фоторужьем.
Миша: Подружись с нами, и мы подорим тебе фоторужье!
Но зверей и птиц не пугать,
На деревьях не писать,
Правила поведения в лесу – соблюдать!
Кот Матвей: А я только цветы люблю и букеты рву!
Маша: Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все: и ты, и я – дружно соберем цветы,
Опустят все поляны, и не будет красоты!
Кот Матвей: Согласен! Больше цветы рвать не буду, сорить не буду!
Баба Яга: Я обегала леса и скажу вам всем, друзья:

Дети все о лесе знают, птиц, зверей не обижают.
Говорят, что неуч я, прямо скажем, – темнота!
А теперь пойду в избушку,
Буду книги там читать и природу охранять!
(Входит Фея)
Фея: Вот и хорошо, что все подружились, а вы стали друзьями природы.
Лесовик: Не стало зла, одно добро,
В лесу уютно и светло!
(Выходят дети)
Ребенок: Чтоб могли леса цветсти,
И сады, и реки,
Все живое береги
Ты на этом свете!
Ребенок: Ты природу полюби,
Каждую травинку,
С птицами давай дружи,
Береги былинку!
Ребенок: Мусор, друг, не оставляй
В лесу и на полянке,
Реки ты не засоряй,
Бабочку не трогай!
Фея: Дети! Помните всегда –
Их не так уж много!
(Поют песню «Красная книга», муз. Д. Тухманова).
Лесовик: Дорогие дети! Берегите лес и все живое в нем!
Осень: А я приглашаю всех в свое «Осеннее кафе», где вас угостят дарами осени. Приятного вам аппетита!
(На площадке – столики с угощениями; звучит музыка).

Занятия 3, 4, 5. Подготовка к празднику «Осенний бал»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия
Вход под музыку: Э.Григ «Пьеса»

Ритмическая минутка

537 Весело

Украинская народная песня
„Ой, вийду за ворота“



Умеренно

М. Глинка. Песня



386 Французская народная песня „Пастушка“
Весело, щутливо



Довольно подвижно. Русская народная песня
„Помнишь ли меня, мой свет“



Разучивание песни

Лес-лесочек

Слова Т. ВИДЕРУ
Обработка В. Альбера
Умеренно

Музыка Г. ЛЕВКОДИЛОВА



Ты насыпь, лесочек,
Ягод в туесочек,
Угости меня,
Не забуду я тебя.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,,,
Угощу я тоже
Песенкой про дождик,
Песенку мою
Я тебе, лесок, спою.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...



На песочке у реки.
Мы лепили пирожки.
Куклам угощенье —
Всем на удивенье.
Пирожки на солнышке
быстро выпекаются.

Пирожки от солнышка
Сразу рассыпаются.
Только это — не беда!
Вот песок, а вот — вода!
Снова будем у реки
Куклам делать пирожки.

Игры Кукольный театр

Игрушки должны быть соразмерны друг с другом. Это могут быть куклы (мальчик и девочка), зайчик, мышка, собачка, обезьянка и другие животные, транспортные игрушки (машины, самолеты, танки и пр.), кукольная мебель, посуда и пр. Можно использовать также заводные игрушки. Каждый персонаж спектакля получает свое имя, которое помогает детям вызывать артистов. Кроме игрушек-артистов, желательно иметь вспомогательные предметы, такие, как матерчатый шарик, кармашек, которые надеваются кукле через плечо, маленький флагшток (его надевают на руку кукле с помощью резинки, косыночки) и пр.

Чтобы избежать ненужных пауз в переходе от одной сценки к другой, игрушки, входящие в каждую сценку, укрепляют пластилином на отдельной картонной или деревянной площадке. Каждая такая площадка помещается в ящик или большую коробку в нужной для показа последовательности. Это облегчает воспитателю демонстрацию спектакля. Ящик с материалом заранее незаметно для детей помещают под столом.

Описание игры и приемы ее проведения. «Давайте поиграем сегодня в театр, — говорит воспитатель. — Мы все будем зрителями». Дети выходят в коридор и снова заходят в комнату, представляя, что они пришли в настоящий театр. «Представление сегодня будет показываться на этом столе, — сообщает воспитатель, показывая детям столик, покрытый до пола плотной тканью. — Вы думаете, это простой стол? Нет, он волшебный! Как только произвут волшебные слова, которые мы все вместе скажем, на столике появится что-то интересное, а что, увидите сами».

Воспитатель предлагает детям сесть поудобнее и послушать, какие волшебные слова нужно всем вместе сказать, чтобы столик показал представление:

Столик, столик, послужи,	Цоп-топ, тара-ра,
Нам игрушки покажи.	Начинается игра!
Все, что ты покажешь,	Цоп-топ, на-на-на,
Мы потом расскажем.	Наступает ти-ши-на...

(Последнее слово произносится полу值得一ком, с понижением голоса.)

Тихо ступая, воспитатель садится за столик, ставит настольную ширму и под ее прикрытием достает из-под стола картон с игрушками для первой сценки. Когда снимается ширма, перед детьми появляется следующая сцена.

Справа, на коврике, положив голову на подушку, спит мишка, а на авансцене сидит кукла Маша, на коленках у нее два разноцветных шарика.

Воспитатель задает детям вопросы, помогающие им понять содержание этой сценки и назвать ее персонажи, их действия и предметы. Затем снова ставит ширму и меняет сценку на паншите: убирает коврик мишку, сажает куклу и мишку напротив друг друга и изображает, как мишка и Маша перекатывают друг другу шарик. Перед тем как снять ширму, воспитатель предлагает малышам позвать те игрушки, которые им понравились. Когда дети позвонят игрушки, ширма убирается и возникает новая сцена. Используя вопросы,

воспитатель помогает детям увидеть, что изменилось в этой сценке. Малыши должны сказать, что раньше делали персонажи сценки и что они делают сейчас, где они находились раньше, а где сейчас.

Затем воспитатель снова ставит ширму и переходит к показу следующей сцены. Пока он готовится к показу, дети под его руководством повторяют стихотворный текст, и снова восстанавливается тишина. Воспитатель снимает ширму. На столике появляются грузовик и мальчик Петя, который протирает машину тряпкой, а потом убирает тряпку в сумку. Воспитатель опять задает детям вопросы, помогающие уяснить содержание сценки: «Что делает Петя? Зачем он протирает машину? Куда делась тряпка?» и пр. Потом ставится ширма, и детям снова предлагают позвать те игрушки, которые им понравились. Воспитатель за ширмой добавляет на тот же паншет куклу Машу, которая сидит в грузовике, и какой-нибудь новый, неожиданный персонаж, например собачку, обезьянку и пр. Ширма убирается, дети видят новую сценку и отвечают на вопросы. Сцена заканчивается тем, что мальчик Петя тоже садится в грузовик, куклы машут детям руками и грузовик с пассажирами уезжает.

Игра может продолжаться с новым составом игрушек и с новыми изменениями в их позах.

Правила игры.

1. Внимательно смотреть на сцену.
2. Прежде чем ответить на вопрос, нужно вначале вспомнить, что было в предыдущей сценке. Звать игрушки дружно, хором.
3. Соблюдать тишину после слов: «Наступает ти-ши-на».

Советы воспитателю. Очень важно, чтобы дети вошли в воображаемую ситуацию и в роль зрителей. Только это может обеспечить их организованное поведение во время спектакля, ведь воспитатель будет в основном занят показом различных сценок. Если по ходу игры все же возникнет необходимость призвать детей к порядку, сделать это лучше в игровой форме. Например, скажите им, что столик не любит шума, он обидится и перестанет показывать игрушки. В некоторых случаях, например если дети продолжают шуметь, можно даже прекратить спектакль. Возобновить и продолжить спектакль следует только после извинения детей перед столиком и дружного повторения текста: «Столик, столик, послужи...» Замечания детям лучше делать и от лица какой-нибудь игрушки.

Важную роль в этой игре выполняют вопросы воспитателя, которые направляют внимание детей и побуждают их замечать

изменения в сценках. Спросите малышей, кого показывает столик, что делают игрушки и где они расположены. Перед тем как показать новую, измененную сценку, напомните детям, что нужно позвать те же игрушки. Показывая новую сценку, опять вопросами направьте внимание детей на произошедшие изменения (кто пришел, кого не хватает и что изменилось в позах или внешнем виде персонажей).

В содержание сценок рекомендуется вносить элементы шутки. Например, поставьте мишку вверх ногами, наденьте на голову обезьянке кастрюлю и т. д.

Во время игры у детей возникает потребность поделиться своими впечатлениями. Не следует препятствовать этому, но нужно предупредить их, что нельзя мешать столику показывать, а остальным зрителям смотреть спектакль, поэтому говорить нужно только шепотом или очень тихо.

В конце игры можно обратиться к детям от лица петрушки или другого персонажа, чтобы выснить их впечатление, подвести итоги спектакля. Лучше всего посадить куклу на ширму (как в кукольном театре) и задать от ее лица вопросы о том, понравилось ли ребятам представление, что больше всего запомнилось, кого бы они хотели увидеть в следующий раз и хотят ли они снова поиграть в театр.

Первые ноты

В умеренном движении

1. В э_ том до_ ме, в э_ том
за_ ле ты лю_ бо_ го рас_ спро_ си, мы в пер_
вы_ е у_ слы_ ха_ ли но_ ту "до" и но_ ту
"си". . Пер_ вы_ е но_ ты,

пер_ вы_ е пес_ ни, пер_ вы_ е зёр_ ныш_ ки
му_ зы_ ки, му_ зы_ ки чу_ дес_ ной,
Для повторения
му_ зы_ ки чу_ дес_ ной! 2. И ле_
Для окончания
му_ зы_ ки чу_ дес_ ной, му_ зы_
ки чу_ дес_ ной!

2. И летят над морем чайки:

До-ре-ми-фа-соль-ля-си!
И взлетают песен стайки,
Как над садом соловьи.
Припев.



Длительности и доли

Игра «Долго и коротко»

Подготовка и описание игры

Дети знакомятся с понятиями «долгий звук» и «короткий звук», «одиничное, продолжительное звучание». Воспитатель называет предметы, живые существа или явления природы, а дети отвечают, долго или коротко они звучат, и в подтверждение имитируют звук.

Например:

Воспитатель: «Воробей чиркает...»

Дети: «Коротко. Чик-чирик!»

Воспитатель: «Поезд гудит...»

Дети: «Долго. У-у-у-у!» И.д.

Если стало интересно...

Прослушай романес «Жаворонок» Михаила Ивановича Глинки и ответь на следующие вопросы:

- a) какое настроение воплощено в музыке (подчеркни нужное): решительное, нежное, гневное, бодрое, тревожное?
- b) менялось ли настроение музыки на протяжении романса?
- да нет
- c) имелись ли в романске инструментальное вступление и заключение?
- да нет
- d) какой способ исполнения (стаккато, ион-легато, легато) использовался (подчеркни)?
- e) к какой группе произведений относится этот романс (подчеркни):

вокальная музыка

инструментальная музыка

Чтение стихов под музыку

1) Опустел осенний сад,

Паутинки вдаль летят,

И на южный край земли

Потянулись журавли.

2) Все мрачней лицо природы:

Почернели огороды,

Оголяются леса,

Молчанут птичьи голоса.

3) Поесть серо-белым стало,

Падает то дождь, то снег.

А еще похолодало -

Льдом сковало воды рек.

Занятия 6, 7, 8. Фабрика звезд детского сада

Цель: знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: Ф.Шопен «Мазурка»

Задания

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли
3. Подбор игрового и музыкального материала.
4. Подбор декораций.

Фабрика звезд детского сада

(В зал входят два ведущих)

Ведущий 1. Сегодня... месяц, 200.. года, заканчивает свою работу проект «Фабрика звезд детского сада...»

Ведущий 2. Встречайте наших выпускников. (Ведущие представляют детей, затем педагогов).

Ведущий 1. Каждый день начинался с утренней гимнастики (Ф.И.О. инструктора по ФК), которая помогала детям вырасти здоровыми, сильными.

Ведущий 2. Учила плавать и нырять (Ф.И.О. инструктора по плаванию).

Ведущий 1. Прививала художественный вкус и учила основам живописи (Ф.И.О. преподавателя).

Ведущий 2. (Ф.И.О. музыкального руководителя) учила слушать и понимать музыку, петь, танцевать.

Ведущий. Обучала детей английскому языку (Ф.И.О. преподавателя).

Муз. руководитель. На протяжении всех этих лет делили с детьми радость и победу (Ф.И.О. воспитателей).

Ведущий 2. Обеспечивала комфорт и создавала уют для участников нашего проекта (Ф.И.О. помощника воспитателя).

Ведущий 1. Творческий вдохновитель (Ф.И.О. старшего воспитателя).

Ведущий 2. Лекарь детских сердец, наш педагог – психолог (Ф.И.О.).

Ведущий 1. Директор проекта «Фабрика звезд» (Ф.И.О. заведующего детским садом).

Ведущий 2. Здоровье – главное в жизни. Наши доктора (Ф.И.О. доктора, мед. сестер).

Ведущий 1. Спонсоры и самые близкие люди наших выпускников – это наши родители! Спасибо вам за понимание, сотрудничество и помощь.

(Педагоги читают стихи, посвященные детям).

Педагог 1. Не день, не два, а много лет

Ходил ты в детский сад,
Встречал в дороге ты рассвет
И провожал закат.

Педагог 2. Тебя любили, берегли,

Чтоб ты счастливым рос.
Тебе ответить здесь могли
На твой любой вопрос.

Педагог 3. С тобой смотрели мы кино,

Играли во дворе,
В кормушкусыпали зерно
Синичкам в январе.

Педагог 1. Читали сказки в тишине,

Водили хоровод.
Цветы сажали по весне
На клумбах у ворот.

Педагог 1. Ты здесь нашел своих друзей,

Услышал первый раз
Стихи о Родине своей,
О Родине рассказал.

(Педагоги поют песню «Дошкольный вальс»).

1) Вот наступает сентябрь,

Долгожданный сентябрь
И начало учебного года,
И ты в школу пойдешь
С мамой, папой с утра,
Но уже по другой дороге.

Прител. В сентябре, в сентябре

Начинают все дети учиться.
Не ленись, а трудись,
И ты многое сможешь добиться!

2) Вас учили дружить,

Рисовать и лепить,

Спорт любить, танцевать красиво!

В догонялки играть,
Малышей защищать,
Честным, добрым расти, красивым.

Прител.

(Педагоги занимают свои места в зрительном зале).

Ребенок 1. Детский сад наш дорогой,

Ты нам домом стал родным,
Мы прощаемся с тобой,
И немножечко грустим.

Ребенок 2. В нашем доме будут жить

Озорные малыши,
Им дружить и не тужить
Мы желаем от души!

Ребенок 3. Не забудем мы о том,

Как шумели в тихий час.
Не печалься, добрый дом,
Мы уходим в 1 класс!

(Дети поют песню «Наша фабрика звезд», сл. С.Кузнецовой на мотив песни «Крутой, ты попал»).

1) Ровно пять лет подряд, осенью, зимой, весной

Мы ходили в детский сад, наш любимый, дорогой!
Здесь дружили мы, играли, аппликации лепили.
Незаметно подросли и совсем большими стали.
Здесь тепло, заботу, ласку нам дарили каждый день,
В этот дом, как будто в сказку, намходить было не лень.
Воспитатели за шалости номинировали нас,
А теперь сидят и плачут, отпускать нас не хотят.

Прител. Крутой, ты попал в детский сад!

Ты звезда! Это всем сейчас докажи!

2) Пробегали быстро годы, мы, конечно, подросли!

Очень многие узнали Оля, Федя, я и ты,
Светы, Саша и Наташа, Толи, Пети и Андрей,
И, конечно, мамы, папы тоже стали поумней.
Только нам прощаться надо с детским садом – суперкласс!
Будет школа очень рада всех принять в 1-ый класс!
Сильных, смелых и веселых, самых дружных из ребят!

Здравствуй, праздник! Здравствуй, школа!
До свидания, детский сад!

Привет.

Ребенок 4. Все начинается со школьного звонка,
В далекий путь отчаливают парты,
Там впереди покруче будут старты
И посерезней будут, а пока...

Ребенок 5. Все начинается со школьного звонка,
Дорога к звездам, тайны океана.
Все будет поздно или рано,
Все впереди у нас, друзья!

(Дети исполняют песню «Прошай, детский сад», сл. и муз. С.Насуленко).

Ребенок 6. Там, где солнцем согреты,
Корабли у причала стоят.
Остров есть самый светлый,
Этот остров - родной детский сад!

Ребенок 7. Вот наш корабль отплывает,
Алеет парус, зовет нас к мечте.
И пусть никто не унывает.

Детский сад, мы вернемся к тебе!
(Исполняют песню «Прощальная песня», сл. и муз. Т.Богач).

Ребенок 8. Много раз встречали
Праздник в этом зале,
Но таких, как этот,
Мы еще не знали.

Ребенок 9. Вот он пришел -
Наш первый выпускной!
И май - волшебник,
Полюбуйтесь сами,
Осыпал щедро нежную сирень
Лиловыми, душистыми цветами.

Ребенок 10. Немало будет праздников у нас:
Весна и осень, день рождения, елки!
А этот - самый первый выпускной,
В душе детей останется надолго.

(Исполняют песню «Хлопайте в ладоши», сл. и муз. Н.Зарницкой).

Ребенок 1. Мы выросли большими,
Уходим в первый класс!
Сегодня на прощание
Танцуем вальс в последний раз!

(Танцуют «Вальс», муз. И.Штрауса).
Ведущий 1. Мастер-класс по танцам! Этот номер мы дарим
нашему музыкальному руководителю!
(Исполняют танец «Чарли», муз. Р.Паулса).

Ведущий 2. Мастер-класс по вокалу! Этую песню мы посвящаем
инструктору по плаванию!
(Исполняют песню «Капитан», сл. и муз. З.Роот).

Ребенок 2. Просим всех скорее встать,
Будем польку танцевать!
Вот и музыка играет,
Всех на танец приглашает!

Ребенок 3. Этот танец мы дарим нашим пожарным и медикам.
(Исполняют «Школьную польку», муз. В.Островского).

Ребенок 4. (Произносит Ф.И.О. преподавателя английского
языка).

Выступление посвящаем,
На «б» учить английский
Мы в школе обещаем!
(Исполняют песню на английском языке).

Ребенок 5. Чтобы сказочка сначала
Словно реченька журчала,
Чтоб в конце и стар и мал,
От нее не задремал.

Ведущий. Мастер-класс по сценической речи!
Ребенок 6. Эту сценку мы дарим нашему педагогу-психологу,
старшему воспитателю и заведующему детским садом.

Инсценировка сказки «Емеля и царская дочь»
Действующие лица: мамания, Емеля, царская дочь, царь.
(Мамания сидит, вышивает. Емеля прихорашивается перед
зеркалом).

Мамания. Ты куда уходишь, сыночек?
Что вздумал так нарядиться?
Емеля. Во дворец иду, между прочим.
На царевне хочу жениться!
Мамания. На царевне? Да что ты! В уме ли?

Ведь царевна не пары Емелё.
 Емеля. Отчего же не пары, маманя?
 Я годами совсем не старый,
 Две руки здоровых имею,
 Не ленив, работать умею!
 И собой не урод к тому же,
 Чем я принца любого хуже?
 Маманя. Так-то так, да боязно все же!
 Во дворце нам с тобой не место!
 Емеля. Говорят, царевна пригожа,
 Хороша, говорят, невеста!
 В общем, свататься иду!
 Маманя. Коли так хочешь, так иди!
 Сад при дворце в тени,
 Ох, гляди, попадешь в беду,
 А царевна гуляет в саду.
 (Звучит музыка; смена декораций).
 Царевна. Соловьи поют в садочке
 С утра до вечера!
 Что мне делать,
 Царской дочки, если делать нечего?
 Ах, солнышко скрывается
 В густые облака.
 От скуки мне зевается,
 Замучила тоска!
 (Через забор перелезает Емеля).
 Царевна. Ой, ты кто такой? Ты откуда?
 Емеля. Вон оттуда, из-за забора!
 Царевна. Уходи, а то будет худо!
 Часовые, держи вора!
 Емеля. Ну, чего ты, чего закричала?
 Я не вор, а пришел по делу.
 Вот спрошу тебя для начала,
 Ты бы замуж выйти хотела?
 Царевна. Выйти замуж? Ну, что ж, пожалуй!
 Если встретится добрый малый
 Емеля. За меня, к примеру, пойдешь?

Царевна. За тебя говоришь? (Осматривает его)
 Ну, что ж?
 Емеля. А приданым ты запаслась?
 Царевна. Да оно всегда при нас.
 В шкафу висит под замочком,
 Я недором царская дочка!
 Как с утра в шелка наряжусь,
 Целый день в зеркало гляжуся, так
 Что за день устану даже!
 Емеля. А работашь ты когда?
 Царевна. Ишь, чего захотел! Работа!
 Мне ходить-то неохота!
 Емеля. Ну, а если тебе, царевна,
 Жить придется в деревне?
 Да пойти за водой на речку?
 Иль хлеба поставить в печку?
 Царевна. Хлеба? В печку? Да ты в уме ли?
 Чтобы в печке они сгорели?
 Царь - отец мой сказывал дочек:
 «Хлеба на елках растут в лесочке!»
 Емеля. Да! Поглядеть бы мне хоть разочек
 На диковинный тот лесочек!
 Значит, хлеб ты печь не умеешь?
 Может, грамоту разумеешь?
 Будешь в школе учить ребят,
 Стрость учиться они хотят!
 Царевна. Буквари я не уважаю,
 И без грамоты хороша я!
 Вместо имени ставлю крестик!
 С букварем возиться лень мне!
 Емеля. Вот и женись на такой невесте!
 Что же ты делаешь целый день?
 Царевна. Пью чай с крендельками сладкими,
 Да с тянучками, да с помадками!
 А когда даем крендельки,
 Отдыхать ложусь в холодочек:
 Мне играют на пяти мандолинах,

А я сплю на пяти перинах!
Емеля. Нет! Житье у тебя чудное!
 Будь здорово, живи богато! (Уходит)
Царевна. Погоди! Погоди! Куда же ты?
Емеля. До свидания, царева дочки!
Царевна. Не взглянул назад ни разочка!
 (Царевна садится и плачет. Выходит Царь; звучит музыка).
Царь. Ох, ты бедная моя, ты, дочурка!
 Посмотри, как исхудала фигурочка!
 Может, стоит обратиться к врачу?
Царевна. В школу, батюшка, хочу!
 Буду буквы все писать и читать смогу!
 Стать ученой и все знать тоже я хочу!
 И с Емелей в школу я пойду!
Царь. Ой, я не могу!
Емеля. Эта песенка твоя очень нравится!
 Ах, какая ты, царевна, красавица!
Все вместе: Говорят, ученье – свет, неученье – тьма!
 Вот и конец – сказке всей венец!
Ребенок 7. Мы веселый этот танец сочинили сами!
 И его сегодня мы подарим маме!
 Вы не бойтесь, наши мамы,
 Вас не будем огорчать,
 И хорошие оценки обещаем получать!
 («Танец со шляпами», «Полька» Б. Сметаны).
Ведущий 1. Мастер-класс по фитнесу!
Ребенок 8. Этот номер мы дарим (Ф.И.О. инструктора по ФК.)
 (Дети исполняют комплекс ритмической гимнастики).
Ведущий 2. Мастер-класс от звезд нашей эстрады! Встречайте, группа «Блестящие»!
Ребенок 9. Эта песня для вас, любимые наши воспитатели!
 (Звучит фонограмма песни «За 4 моря»).

Песня «Золотые рыбки»

1) Помнишь, лет так 5 тому назад,
 В детский сад малышками пришли,
 Но не представляли мы тогда,
 Сколько же проблем мы вам принесем!

Принев: За 4 моря, за 4 солнца

Нам не надо ехать,
 Потому что рядом с нами дом!
 Где всегда с улыбкой
 Золотая рыбка (И.О. воспитателя) наша,
 Ей спасибо все мы скажем!

2) Воспитатель маму заменял
 И всему хорошему учил!
 Наш гостеприимный сад
 Мальшам был рад и тепло дорил!
 (Для поздравления слово предоставляется заведующему детским садом. Детям дарят подарки).

Ребенок 10. Сотрудникам нашего детского сада
 От шумной и любящей детворы –
 Примите, пожалуйста, эту награду:
 Наши улыбки и эти цветы!

(Дети дарят цветы всем сотрудникам детского сада. Педагоги поют «Гимн детского сада» на мотив песни «5 минут»).

Гимн детского сада

1) Необычна наша доля и трудна,
 Не сравнятся с ней работа ни одна!
 Мы души своей частицы
 Дарим детям по крупицам!
 Наша жизнь забот и сложностей полна!

Принев: Каждый день, каждый час
 Отдаем мы сердце детям!
 И за каждого мы
 Перед будущим в ответе!
 Чтобы детям расти,
 Не грустить, а веселиться,
 Чтоб улыбкам цветсти
 На счастливых детских лицах,
 Мы должны каждый день,
 Каждый день, каждый час
 Беззаветно все трудиться!

2) Наша песенка веселая, лети,
 И тому, кого ты встретишь на пути,
 Расскажи, как мы все вместе

Собрались сегодня с песней,
Нам без песни и без дружбы нет пути!

Прилес.

(Родители выражают слова благодарности сотрудникам. Дети совершают круг почета по залу под музыку песни В.Шанинского «Чему учат в школе»).

Занятия 9, 10, 11. Подготовка к празднику «Фабрика звезд детского сада»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку; «Город песен», сл. И.Резника, муз. Р. Паулса.

Ритмическая минутка

Украинская народная песня

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in G major and consists of six measures. The bottom staff is also in G major and consists of five measures. Both staves feature eighth-note patterns.

ГОРОД ПЕСЕН

卷之三

Miyunni R. MATSUI

This image shows a page from a musical score, specifically page 16. The top section features a piano part with a basso continuo line, indicated by a bass clef and a 'bass' label. The middle section contains lyrics in Russian and English, with the English lyrics appearing below the Russian ones. The bottom section shows the vocal parts for soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The vocal parts are arranged in four staves, with the soprano part being the highest and the bass part being the lowest. The music is in common time, and the key signature changes throughout the page.

38

Так несложно запомнить припев простой —
Ой, ой, ой!
В нем три ноты всего, ну а текст такой:

39

Ой, ой, ой!

Повторяйте, пожалуйста, вслед за мной:

— Ой, ой, ой!

Напевайте, когда возвратитесь домой:

— Ой, ой, ой!

Припев: Скоро, очень скоро

Мы построим город

Из надежды нашей и мечты,

А чтоб был он весел,

Из стихов и песен

Мы дома построим и мосты.

Скоро, очень скоро

В наш волшебный город.

Всех друзей на праздник позовем,

Вместе соберемся,

За руки возьмемся

И все песни лучшие споем:—

Ой, ой, ой!

Пусть поют только те, кто родился зимой:

— Ой, ой, ой!

А теперь только тот, кто влюбился весной:

— Ой, ой, ой!

Только женщины, женщины, пойте со мной:

— Ой, ой, ой!

А теперь мы послушаем хор мужской:

— Ой, ой, ой!

Припев:

Пойте песни под солнцем и под луной:

— Ой, ой, ой!

Пойте в будние дни, пойте в выходной:

— Ой, ой, ой!

Пойте летом зеленым, студеной зимой:

— Ой, ой, ой!

Пойте так, чтобы пел с вами весь шар земной:

— Ой, ой, ой!

Припев:

Имена и ритмы

1. Продолжи ряды имён с одинаковым ритмом:

а) Таня, Вася, Катя...

б) Егор, Артём, Иван...

в) Андрюша, Лариса, Виталий...

Волшебный человечек

1. Попроси своего волшебного человечка маршировать. Напевай ему для этого марш. Проследи, на какую ногу попадает «сильный» шаг.

2. Попроси своего волшебного человечка скакать и напевай ему для этого польку. Есть ли в польке «сильный» шаг? На какую ногу он попадает?

Во-первых, нельзя отвлекаться, надо внимательнейшим образом следить собственным слухом за музыкальными звуками. Во-вторых, считать надо не все подряд, а только «сильные» шаги, иначе произойдёт путаница.

Мы на параде

Как выполнить это задание: приготовь заранее необходимые для игры вещи: барабан, дудочку или свирель, цветные карандаши, листы картона, нитки, лоскуты ткани, грамзапись торжественного марша. Заранее необходимо подготовить рисунки, вырезать фигурки парашютистов, прикрепить нитки с тканевым зонтиком-парашютом, сделать бумажные самолётики и крохотное знамя. Эти приготовления помогут тебе сделать игру увлекательной, не дадут её пресытить ради поисков понадобившейся игрушки, вещи.

Какого результата ты должен добиться: оставайся в прекрасном праздничном настроении от великолепно получившейся игры в парад.

Сравниваем

1. В пособии ты видел две схемы, изображающие высоту звуков металлофона и барабана.

Это — ...

Это — ...

2. К какой из схем, а) или б), подходит высота звуков:

- фортепиано; - барабан;

- погремушки; - скрипки.

Буквы а) или б) напиши рядом с нужным названием инструмента.

Какую трудность ты можешь встретить: чтобы не запутаться, надо вспомнить следующее. Может ли этот инструмент издать звуки разной высоты, можно ли сыграть на нём мелодию? Если сыграть мелодию можно, инструмент подходит к схеме а). Внимание: не путай мелодию с её ритмом! (Подумай, можно ли сыграть мелодию на барабане?) Если звуки будут всегда одинаковыми по высоте, тогда инструмент подойдёт к схеме б).

Какого результата ты должен добиться: четко осознать различие между инструментами звуковысотными (на которых можно исполнять звуки разной высоты) и шумовыми.

Загадка

Какого результата ты должен добиться: 1) исполнить спектакль-иллюстрацию стихотворения А. Рождественской «Загадка»; 2) сочинить и исполнить музыкальную иллюстрацию стихотворения «Загадка» на металлофоне; 3) уметь действовать на публике (в классе) и демонстрировать достигнутое учителю.

Запомни:

Глиссандо — приём исполнения, достигаемый скольжением (либо певческим голосом, либо рукой по клавиатуре музыкального инструмента или струне).

1. Перескажи сказку «Три медведя» в лицах интонационно выразительно. Используй высокий, средний и низкий регистры голоса.

2. Ты видишь на рисунке пособия, как надо помогать себе рукой при пропевании низкого, среднего и высокого звуков. Пропой низкий, средний и высокий звуки, помешая руку в те же позиции, что и на рисунке.

3. Импровизируй разговор папы (низкие звуки), мамы (средние звуки) и ребёнка (высокие звуки). Пение сопровождай указанными на рисунке позициями рук.

Какого результата ты должен добиться:

1) уметь действовать от имени трех разных персонажей; 2) уметь пользоваться высоким, средним и низким регистрами голоса; 3) демонстрировать умения учителю и публике (классу).

Инсценировка стихов

Сочини сюжет на основе стихов; подумай, что было до и после описанного, разыграй маленький спектакль; подбери музыкальное оформление для спектакля.

Прочитай два стихотворения:

В дымке-невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней,
Так и льнет, целуя
Тайно и нескромно.
И тебе не грустно?
И тебе не томно?
Истерзая песней
Соловей без розы:
Плачет старый камень,
В пруд роняя слёзы.
Уронила косы
Голова невольно.
И тебе не томно?
И тебе не больно?

Афанасий Афанасьевич Фет
1873

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят:
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодай Весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»
Весна идет, весна идет,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпится весело за ней!

Федор Иванович Тютчев
1830

Инопланетяне и переводчик

А теперь поиграем в инопланетян. Представь себе, что с далёкой неизвестной планеты прилетели несколько инопланетян. Они не могут говорить, только поют, да и то на неизвестном нам языке. Пой, как инопланетянин! Ещё более интересно получится, если откуда ни возьмись появится переводчик. Его роль, конечно, тоже достанется тебе. Сначала от имени инопланетянина долго и обстоятельно пой разные таинственные слоги, а затем очень кратко от имени переводчика пересказывай суть. Если желаешь, пение таинственных слогов можешь сопровождать игрой на... Но это уже придумай сам.

Во поле берёза...

Русскую народную песню «Во поле берёза стояла» ты, конечно, знаешь с раннего детства. Здесь даётся нотный текст первых двух фраз песни — разучи их по нотам на металлофоне. А следующие две фразы «люли, люли, стояла» пропевай сам, без поддержки металлофона. Упражнение, при котором часть мелодии играется на музыкальном инструменте, другая часть поётся без инструмента — часто используется при обучении профессиональных музыкантов. Оно очень полезно и развивает слух.



Во по-ле бе- рё-за сто- я- ла, во по-ле куд-



ря- ва- я сто- я- ла.



лю-ли, лю-ли, сто- я- ла, лю- ли, лю-ли, сто- я- ла.

Пропевая «люли, люли», рисуй схему рукой в воздухе или двигай пальцем по схеме.

Кое-что о лапе Азора

Отгадай загадку. Жили-были дед да баба. Имя деда читается одинаково справа налево и слева направо, и имя бабы читается одинаково справа налево и наоборот. Была у них внучка с именем, которое так же читается с начала и с конца одинаково. Какие это имена?

Дед и баба с утра до вечера трудились. Дед соорудил лёгкое строение из веток. Название этого строения читается вперёд и назад одинаково. Какое это строение? Баба вырастила на огороде растение, название которого тоже читается вперёд и назад одинаково. Какое это растение?

Потрудись подумать, прежде чем искать отгадки. Эти забавные слова, которые одинаково читаются с обоих концов, не так уж многочисленны. Называются они палиндромами. Можно вспомнить ещё такие палиндромы, как радар, ротор, потоп, кок, казак, поп... Продолжай этот ряд сам. Тем более интересно целое предложение, которое тоже одинаково читается справа налево и слева направо. Это предложение упоминается в прекрасной сказке Алексея Толстого, известной тебе с детства, — «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Ты, конечно, помнишь эпизод, когда Малышня занялась обучением деревянного мальчишки в своём чистеньком домике. В

качестве диктанта ученику была предложена фраза «А роза упала на лапу Азора». Жаль, что Буратино оказался никудышним учеником. Фраза-то была не простая, таинственная. Прочти-ка, её с конца. Правда, интересно?

А сейчас, если хочешь, можешь придумать сказочную историю с использованием этой фразы. Как ты думаешь, кто такой Азор? Если это обычный пёс, то почему роза упала именно на его лапу? А может, это и не пёс вовсе, а другое существо? А какая это была роза, откуда и почему она упала?

Если почему-либо это задание тебя не устраивает, попробуй сочинить загадку наподобие нашей с использованием палиндромов. Ну, а теперь отгадки к загадке. Деда звали Тит, бабу Анна, Аллой звались их внучки, построен был шалаш и выращен боб.

Слушание и анализ музыкальных произведений

Неаполитанская песенка
Музыка В. Чайковского

На скрипке. Гравюра

Задания

1. Эмоциональные фантазии, изобразительность в музыке.
2. Выбор темпа.
3. Кульминационный момент.
4. Характер произведения.
5. Динамические оттенки.
6. Импровизационные движения под музыку.

Занятия 12, 13. Новогодние приключения (праздник)

Цель: знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: В.Моцарт «Соната»

Задания

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор игрового и музыкального материала.
4. Подбор декораций.

Новогодние приключения (праздник)

Действующие лица

Ведущий	Роли исполняют взрослые
Старик- Годовик	
Снегурочка	Роли исполняют дети
Баба Яга	
Дед Мороз	
Снеговики	
Бабки-Ёжки	
Матрёшки	

(Дети под веселую музыку побегают в зал, встанут вокруг елки в хоровод).

Ведущий. Что за гостья к нам пришла,
Запах хвои принесла?
А на ней огни, гирлянды,
До чего ж она нарядна!
Вместе с нею к нам идет
Зимний праздник
Новый год!

1 ребенок. Здравствуй, ёлочка лесная,
Серебристая, густая!
Ты под солнышком росла
И на праздник к нам пришла!

2 ребенок. Нарядилась ты на диво,
Так нарядно, так красиво!
Вся в игрушках, фонарях,
Позолоте и огнях!

3 ребенок. Ты пришла на радость детям,

Новый год с тобой мы встретим!

Дружно песню заведем,
Весело плясать пойдем!

4-й ребенок. Этот день мы ждали долго,
Не видались целый год.

Запевай, звени под елкой,
Новогодний хоровод!

(Поют песню «Ёлочка», сл. Р.Кудашевой, муз: Л.Бекман).

5-й ребенок. Горит огнями ёлочка,
Под нею тени синие.

Колючие иголочки
Горят, сверкают инеем!

6-й ребенок. Игрушки разноцветные
Она для нас развесила.
И все глядят на елочку,
И всем сегодня весело!

7-й ребенок. Хорошо украшена, хорошо наряжена
Ёлочка смолистая, стройная, душистая!
Хороводом встанем мы,
Песню все затянем мы
Хоровую, громкую, плясовую, звонкую!

(Поют песню «Что за дерево такое», сл. Н.Некрасовой, муз. М.Старокадомского).

Ведущий. Давайте вспомним с нами названия зимних месяцев.
Дети. Декабрь, Январь, Февраль.

Ведущий. Принесли. Все они сыновья Старика – Годовика. А вот и он сам к нам в гости пожаловал.

Старик – Годовик. Здравствуйте, ребята. Еле-еле к вам выбрался –
больно уж дел и забот у меня много. Семья-то у меня большая; 12
месяцев у меня – месяц Декабрь младшенький. Как вы думаете,
почему?

Дети. В декабре бывает праздник Новый Год.

Старик – Годовик. Правильно!

Я пришел сюда не просто,
Я пришел сюда не зря –
С Новым годом вас поздравить
Очень хочется, друзья!
Ничего нет интересней.

Чем в такой вот день чудесный,
Зимней праздничной порой
Повстречаться с деворой!
Еще раз вас поздравляю!
Вам загадки загадаю.
Интересно мне узнать:
Кто их сможет отгадать?
(Читает загадки)
Он и добрый, он и строгий,
Бородой седой зарос.
Красноносый, краснощекий.
Наш любимый...

(Дед Мороз)

Со снежинками дружна
Дочь метели. Кто она?

(Снегурочка)

Красавица какая!
Стоит, светло сверкая!
Как пышно убрана...
Скажите, кто она?

(Елка)

Быстро крылья легки,
Сказочной зимоно
Что за чудо - мотыльки
Кружат над тобою?

(Снежинки)

Вот ребятки, так ребятки!
Отгадали все загадки!
Давайте праздник продолжать,
Все вместе будем танцевать!
(Исполняется хоровод, по выбору)
Старик – Годовик. До чего же вы, ребята,
Замечательный народ!
Только тихо... Что я слышу?...
Кто-то к нам еще идет!

(В зал входит Снегурочка)

Снегурочка. Девочкой Снегурочкой



Все меня зовут
И на елке праздничной
С нетерпением ждут.

(Снегурочка разглядывает елку)
Вот так елка, чудо - елка!

Все игрушки хороши!
Вокруг елочки нарядной
Вы плясали, малыши?

Дети. Да!
Ведущий. Снегурочка, очень хорошо, что ты к нам пришла!

Посмотри-ка,
У ребят глаза горят,
Гости все пришли к нам в сад,

Елка здесь! Но вот вопрос:
Где же Дедушка Мороз?

Снегурочка. Передать просил он вам,
Что прибудет скоро сам!

Грузит он подарков воз,

Добрый дедушка Мороз!

Снеговик. Но не будем мы скучать,
Будем праздник продолжать!

Я сейчас в ладони хлопну

(хлопает)

Бойко ножками притопну

(топот)

Позову своих друзей –

Озорных снеговиков!

(К елке выбегают мальчики в костюмах снеговиков)

Снеговики. Мы – веселые ребята,
Нас зовут снеговики!

Очень любим мы веселье

В новогодние деньги!

И поэтому для вас

Потанцуем мы сейчас!

(Исполняют танец «Снеговики». В зал верхом на метле вбегает

Баба Яга).

Баба Яга. Что за сборище такое?
Почему веселый смех?



Я вам праздничек устрою –
Разгоню сейчас же всех!
Я зловредная яга, костяная нога!
Реактивная метла
Меня быстро донесла!
Я вас всех перепугаю,
Ух, какая же я зла!

Ведущий. Ты что это, Баба Яга, наших ребят пугаешь? У нас сегодня новогодний праздник, к нам скоро Дед Мороз придет! Вот он тебе покажет!

Баба Яга. Вы не ждите Деда Мороза,
Он к вам нынче не придет.
И подарков, конечно,
Вам никто не принесет!

Снегурочка. Почему к нам Дед Мороз не придет? Он же обещал...

Баба Яга. Я Деда Мороза обхитрила,
На большой замок закрыла!
Ключ от этого замка
У меня... Смотри!

(Показывает ключ, висящий на шее, на ленте)
Но его вам не отдам,
Лучше не просите!

Ведущий. Ну и Баба Яга, костяная нога!
Что же делать? Как же быть?

Снегурочка. Надо бабку усыпить...

Давайте споем Бабе Яге колыбельную песню. А когда она уснет, мы у нее тихонько снимем ключ и освободим Деда Мороза!

(Поют песню «Спят усталые игрушки», сл. З Петровой, муз. А Островского.

Снегурочка пытается снять ключ с шеи Бабы Яги).

Снегурочка. Крепко уснула Баба Яга! Попробуем забрать у нее ключик... Ага! Вот он и у нас! Годовик, бери скорее ключик и беги выручать Деда Мороза!

(Все слышат голос Деда Мороза. Баба Яга все спит).

Дед Мороз. Ау!

Снегурочка. Это голос Деда Мороза!

Крикнем Дедушке Морозу:

– Милый Дедушка, ау-у-у!

(дети повторяют)

Дед Мороз. Ау! Иду!

(В зал входит Дед Мороз).

Я – веселый Дед Мороз,

Гость ваш новогодний!

От меня не прячьте нос –

Добрый я сегодня!

Помни, ровно год назад

Видел этих я ребят!

Год промчался, словно час,

Я и не заметил...

Вот я снова среди вас.

Дорогие дети!

(Продолжает Баба Яга, зевает)

Баба Яга. Что за крик? Что за шум?

(Замечает пропажу ключа)

Ой, обокрали! Карапул! Когда у меня ключ сташили? Когда Деда Мороза освободили?

Дед Мороз. Эх, Баба Яга! Меньше спать надо! Зачем ты меня заманила и на ключ закрыла? Вот я тебя сейчас заморожу!

Баба Яга. Погоди, Дед Мороз!

Это же невиданное дело –

Собирать на праздник белок,

Чебурашек и зайчишек,

И девочонок, и мальчишек!

Всех позвали, пригласили,

Ну а про меня забыли!

Я обиды не прощу,

Я сейчас вам отомщу! Вот!

Снегурочка. Баба Яга, не сердись на нас! Посмотри, как весело вокруг, какие дети красивые!

Баба Яга. Это что же такое получается? Дети, значит, красивые, а я Бабулечка Ягуречка, некрасивая??!

Снегурочка. Что ты, Баба Яга! Ты тоже очень красивая! Правда, ребята?

Дети. Да!

Баба Яга. Ой, я и впрямь такая красотулечка! (любуется собой)

С вами я хочу играть

И не буду вас пугать! Вот!
Дед Мороз. Ну вот и хорошо!

Баба Яга. Только посмотрите, ребята:
Ваша елка так красива,
Так нарядна истройна...
Но скажите, почему же
Без огней стоит она?

Дед Мороз. Ну, это не беда! Давайте все вместе крикнем: «Раз, два, три! Елочка гори!»

(Дети повторяют. Дед Мороз стучит посохом, и на елке загораются огни).

Дед Мороз. В круг скорее все вставайте,
Дружно песню запевайте!

(Исполняют песню «Дед Мороз», сл. В.Малкова, муз. В.Ефимова. В конце песни Дед Мороз как бы случайно теряет свою рукавичку около Бабы Яги. Баба Яга ее подбирает).

Дед Мороз. Молодцы, ребята! Как дружно песню спели! Ой, а где же моя рукавичка? Вы, ребята, ее не видели?

Баба Яга. Видели — видели, Дед Мороз, мы твою рукавичку! Только просто так мы ее не отдадим! Ты поиграй с нами, посмотри, какие ребята ловкие!

Проводятся игры

Полярная сова и евражки

Полярная сова находится в углу площадки или комнаты. Остальные играющие — евражки.

Под тихие ритмичные удары небольшого бубна евражки бегают на площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает евражек и того, кто пошевелится или стоит не столбиком, уводит с собой. В заключение игры (после трех-четырех повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большой выдержкой.

Правила игры. Громкие удары не должны звучать длительное время. Дети должны быстро реагировать на смену ударов.

Ловля оленей

Играющие делятся на две группы. Одни — олени, другие — пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

Правила игры. Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большее число игроков. Олени

стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут.

Дед Мороз. Ох, как жарко стало в зале,

Как мы славно поиграли!

А теперь нам, детвора,

Почитать стихи пора!

1-й ребенок.

Снег, снег, снег, снег
Осипает ветки.
На берёзе, на сосне
Снежные конфетки!
А на елочки у нас
Снег ненастоящий.
Но такой же, как в лесу, —
Белый и хрустящий!
К нам приехал Дед Мороз,
Вместе с нами пляшет!
До чего же хорошо
Всем на елке нашей!

2-й ребенок. Дед Мороз, шутник изрядный,

Водит звездный хоровод!
Погладит и всё нарядней
Снежной искрой уберёт!
Дед Мороз, Дед Мороз!
Хорошо, что ты принес
В детский сад сегодня
Праздник новогодний!

3-й ребенок.

Ёлка, ёлка, ёлочка,
Колкая иголочка,
Где ты выросла?
— В лесу!
— Что ты видела?
— Лису!
— Что в лесу?
— Морозы, голые берёзы,
Волки да медведи —
Вот и все соседи...
— А у нас под Новый год
Каждый песенку поёт!

Баба Яга. Позову своих подружек!

Что за праздник без частушек?
Эй, подружки, выходите
И частушки заводите.

(Выходят несколько девочек в костюмах Бабок-Ёжек. Исполняется «Частушки Бабок-Ёжек» из м/ф «Летучий корабль», сл. Ю. Энтина).

Баба Яга. Мы частушки вам пропели

Под веселый перепляс!
С Новым годом поздравляем

В развеселый этот час!
Дед Мороз. А сейчас, детвора,
У меня для вас игра!
Проводятся игры

Дай ответ

Игроки делятся на две группы. Каждая группа строится друг против друга в две шеренги, расстояние между которыми должно быть 3-4 м. Ведущий становится в центре площадки. Обращаясь по очереди к каждой шеренге, он задает игрокам разные вопросы. По условиям игры игроки не должны отвечать. Кто ответит на вопрос ведущего, тот будет оштрафован. Например, ведущий спрашивает: «Завтра будете с нами играть?» Если кто-то из игроков ответит: «Да, будем!», то он должен спеть или станцевать. После того как игрок выполнит условие, он становится на свое место. Выигрывает та группа, игроки которой меньше ошибались или не ошибались совсем.

Правила игры. Вопросы должны быть заданы поочередно каждой группе. Если игрок нарочно дает ответ, при повторных случаях он исключается из игры.

Земля, вода, огонь, воздух

Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, воздух, огонь. Если водящий сказал слово «Земля!», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо домашнее или дикое животное; на слово «Вода!» играющий отвечает наименем какой-либо рыбы; на слово «Воздух!» — названием птицы. При слове «Огонь!» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему.

Правила игры. Ошибающийся не играет.

Снегурочка. Отгадайте, детвора,
Кто еще придет сюда?
Красные щечки, пестрые платочки,
Хлопают в ладошки веселые...

Дети. Матрешки!

(Исполняется песня — танец «Матрешки», сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова).

Дед Мороз. Ну, матрешки, просто диво;
Танцевали как красиво!

Ведущий. А сейчас скорей, ребята,
Снова встанем в хоровод!

Дед Мороз. Посмотрю я, кто же лучше
Песню звонкую споет!

(Исполняют песню «Ёлка», сл. В.Донниковой, муз. Т. Попатенко).

Дед Мороз. Что ж, гостил у вас я долго,
Хороша сегодня елка,
И ребята хороши;
Поглясали от души!
Я для вас поколдовал
И подарочки собрал.
Снежный ком, катись скорей,
Чтоб порадовать детей!

(Баба Яга выкатывает снежный ком, сделанный способом папье-маше, внутри которого лежат подарки для детей).

Снегурочка. Вот так ком, чудесный ком!

Интересно, что же в нем?

Дед Мороз. Этот ком не простой,
В середине... не пустой!
В нем подарки для детей!

Снегурочка. Так давай же их скорей!

Дед Мороз. Ну-ка, детки, дружно хлопнем!
(хлопают)
Бойко ножками притопнем!
(топают)
Снежный ком, развались
И в подарки превратись!

(Дует на ком, затем открывает)
Баба Яга. Смотрите, подарки! Ай-да Дед Мороз!
(Раздают детям подарки)

Снегурочка. Мы желаем вам расти и не скучать,
Мам и бабушек ничуть не огорчать
И всегда просить прощенья.
За любые огорченья!

Баба Яга. Закаляться вам желаем и умнеть
И за целый год ни разу не болеть!

Дед Мороз. Никогда не зазнаваться
И от лени избавляться!
Ну а в будущем году

Я проверить вас приду!
Все вместе. До свидания!
(Звучит музыка, Дед Мороз, Снегурочка и Баба Яга уходят. Дети машут им вслед).

Занятия 14, 15, 16. Подготовка к празднику «Новогодние приключения»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку: Ф.Шуберт «Песня»

Ритмическая минутка

669 Скоро Ф. Мендельсон. „Палевые цветы“

645 Умеренно Р. Шуман. „Альбом для юношества“

655 Умеренно А. Даргомыжский. Романс

Оживленно Русская народная песня
„Ля, во поде липенка“

610 Подвижно Русская народная песня

Разучивание песни

ЭХ, ЗИМА!

Слова М. Підгірського

Эх, зима, зима скрип саней
Эх, мороз, мороз - всё сильней!
Бубенцы звенят: динь-динь-динь.
А в глазах у нас - неба синь.
Выюга, выюга, выюга - белых два крыла,
Всюду, всюду, всюду ширь полей светла.
Тройка, тройка вдаль бежит легко,
Песню, песню слышно далеко.

Присев:
Новый, новый, новый у березы моряд,
Искры, искры, искры серебром горят.
Ветер, ветер заметает след,
Лучше, лучше этой сказки нет!

Кони, кони, кони нас несут вперед.
Кони, кони, кони прибавляют ход.
Манит, манит жемчугами лес,
Столько, столько разных в нем чудес!
Присев: Эх, зима, зима - скрип саней!
Эх, мороз, мороз - всё сильней!
Бубенцы звенят: динь-динь-динь.
А в глазах у нас - неба синь.
Выюга, выюга, выюга - белых два крыла,
Всюду, всюду, всюду ширь полей светла.
Тройка, тройка вдаль бежит легко,
Песню, песню слышно далеко.

Присев:

Игры

Шаг плюс шаг

Если твой волшебный человечек увлёкся разучиванием танцевальных движений, значит, самое время показать ему переменный шаг. Это совсем нетрудно. Движение состоит из двух элементов: из приставного шага плюс шаг с впереди стоящей ноги. Следующий переменный шаг выполняется с другой ноги. Это танцевальное движение потому и получило название переменного шага, что в процессе его выполнения ноги меняются местами.

Повтори, пожалуйста, переменный шаг. Напомни волшебному человечку, что это движение всегда начинают с одной ноги, а заканчивают другой. Например, делают шаг правой ногой, а приставляют левую. И снова шаг правой, а приставляют левую. Добейся, чтобы твой волшебный человечек всё хорошо вспомнил.



а) исх. позиция б) «раз» в) «и» г) «два» д) «и»
Этапы выполнения танцевального движения «Приставной шаг»

Теперь, когда он правильно выполняет приставной шаг, надо добавить ещё один шаг.

На счёт «раз» шагни правой ногой и приставь левую. На счёт «два» сделай шаг правой ногой.

На новый счёт «раз» шагни уже левой и приставь правую. На счёт «два» ещё раз шагни левой.

Вот, пожалуй, и все премудрости. Теперь походи под музыку, красиво выполняя переменный шаг. Музыкальное произведение должно быть двухходовым, то есть укладываться в счёт «раз-два». Если тебе почему-либо трудно подобрать такую пластинку или кассету, пой себе сам, например, «Голубой вагон» В. Шаинского или «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.

Какого результата ты должен достичь? Уметь безшибочно выполнять переменный шаг.

Какую трудность ты можешь встретить: если невнимательно прочитать объяснение, данное в пособии, можно спутать ноги. Этого никогда не произойдёт, если ты вдумчиво и обстоятельно будешь читать текст главы и выполнять данные в ней указания.

Какого результата ты должен добиться: уметь безошибочно выполнять под музыку переменный шаг, демонстрировать умение учителю и публике (классу).

Крохотное оконце в вечность

Первый снег под утро.

Он едва-едва прикрыл

Листики нарцисса.

Стихи — короче не придумаешь, а как сильно они бьют по сердцу! Взгляд поэта-художника мгновенно выхватывает из окружающего одно-единственное явление — прекрасное и неповторимое. Не так-то легко перевести увиденное в словесную форму, передать свое восхищение увиденным в слове. Вот как в этом признается сам поэт:

О нет, готовых

Я для тебя сравнений не найду,

Трёхдневный месяц!

Эти удивительные по силе поэтические открытия подарила миру японская поэзия. Трёхстишия (хокку) родилось из более древнего пятистишия (танка). Доведённое до предельной утончённости, хокку раскрывает глубинное, таинственное, вечное в легчайшем лёгком намёке. Вечное — оно здесь и теперь. Оно в том самом предмете, который так поразил поэта:

Всё кружится стрекоза...

Никак зацепиться не может

За стебли гибкой травы.

Поразительно, как сильно схвачен единственный миг быстротекущей жизни в кратчайшем трёхстишии хокку! Как изысканно и тонко сплелось в нём сиюминутное и вечное!

Переводить японские хокку на русский язык очень сложно. Это требует не только глубокого погружения в культуру Японии, но и готовности к самостоятельным творческим духовным открытиям.

Раскрой своё сердце! Посмотри вокруг и найди то, о чём ты сможешь сказать очень красиво и очень кратко. Старый пруд и нежные тополиные почки, ароматная ветка сирени и завывание осеннего ветра, лёгкая грусть и величие человеческого духа — да надо ли перечислять

всё то, что не единожды поражало, восхищало, радовало тебя, вызывало долгие размышления, оставило чудесные воспоминания?

А в этой главе ты познакомился с трёхстишиями хокку японского поэта Бассे (XVII век) в переводе Веры Николаевны Марковой.

Мудрость и прелест «Щелкунчика»

Сказку о Щелкунчике написал немецкий писатель Эрнест Теодор Амадей Гофман, кстати, щедро одарённый музыкальным талантом и сочинивший много музыки. А в балет сказка превратилась 23 марта 1892 года, когда Пётр Ильич Чайковский завершил работу над партитурой (прочтите об этом слове в словарике).

До П. И. Чайковского музыку к балетам было принято сочинять как череду идущих друг за другом танцев. При этом танцы могли переставляться как удобно и не очень-то отражали единую линию развития сюжета. В «Щелкунчике» композитор блестяще и поистине виртуозно объединил сочинение танцев с симфонизацией балета. Иначе говоря, им были сформированы разнообразные выразительные сцены, где музыка превосходно отражает все детали, все изгибы сценического действия и остается при этом обобщением чувств персонажей. Это было великое достижение в истории балета!

Ах, как было бы замечательно, если бы ты смог посмотреть балет «Щелкунчик» целиком! Пожалуйста, постарайся! Если ты живёшь в большом городе, следи за театральными афишами, а если нет — за телевизионными программами. Это гениальное произведение наполнит тебя поэзией, ты постигнешь контрасты добра и зла, любви и верности, борьбы и конкуренции. Мир детства, отражённый в балете, созвучен тебе первым пониманием жизни, её радостей и печалей, вечным ожиданием счастья и света... Ещё хочется играть в куклы и солдатики, но уже волнуют надежды приближающейся юности... Танец гибко рисует содержание музыки. Посмотри, как танцует несчастный сломанный Щелкунчик: это немного и смешно, и трагично, здесь и одиночество, и боль, и боязнь выказать свою беду. А что ты думаешь о Мастере кукол? Его шаги рисуют противоречивый образ. Он и добр по-своему, и страшноват; и смешон, и мудр; и грациозен, и уродлив. Кто же он? Добрый чудак? А может, маг и чародей?

Прелестен танец снежинок. Это не иллюстрация пейзажа, а обобщение чистоты, хрупкости, трепетности. Ты обязательно почувствуешь, как в этой замечательной сцене счастливо и тревожно замрёт твое сердечко...

А танцы кукол! Эти милые, наивные, забавные ожившие куклы, сопровождающие Машу и Щелкунчика во время их путешествия, образуют целый маленький спектакль радости!

В балете обрати внимание, как музыка и танец характеризуют разные группы персонажей: вот чинный ход гостей, вот беготня стайки детей на празднике ёлки, вот «механические» движения кукол и солдатиков, вот страшные оскалы мышей, вот превращая пластика старого кукольного Мастера, а вот — прекрасный, одухотворённый танец Маши и Щелкунчика. Маша пожалела сломанного уродца — куклу Щелкунчика, а он обернулся чудесным юношей... Кстати, не найдёшь ли ты аналогичную ситуацию в русской сказке? Это «Аленький цветочек» Сергея Тимофеевича Аксакова, не так ли?

Запомни: балет всегда создаёт обобщённый возвышенный образ Прекрасного Человека. Полюбив балет, ты откроешь такой образ и в себе.



Участницы сцены «Танец снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Занятия 17, 18. Выпуск в школу (утренник)

Цель: знакомство с содержанием утренника.

Ход занятия

Вход под музыку: Ф.Шуберт «Май»

Задания

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Выпуск в школу (утренник)

Звучит фонограмма: «Здравствуйте, уважаемые радио-слушатели! В эфире — новости. Вчера в городе..., в детском саду ... закончины съемки полнометражного познавательно-развлекательного музыкального фильма «Пять лет мы ждали этот день!» Сегодня состоится презентация фильма и встреча со съемочной группой.

(В зал входят ведущие - воспитатели)

Ведущий 1: Наш фильм - это дети!

Наш фильм - это счастье!

Наш фильм - это солнечный лучик в ненастье!

Ведущий 2: Его создавали мы долгие годы!

И были победы, и были невзгоды!

И вот расставаться настала пора...

Артисты - на сцену! Вперед, детвора!

(Звучит музыка, ведущие представляют детей)

Ведущие: Самые задорные...

Самые проворные...

Самые обаятельные...

Самые скромные...

Самые спортивные...

Самые трудолюбивые...

Ведущий 1: Мы долго ждали этот день,

Но он нагрянул как-то сразу!

И расцвела для всех сирень,

Как ни цвела еще ни разу!

Ведущий 2: Букеты, музыка, стихи

И светлый от улыбок зал -

Все это вам, выпускники!

Сегодня ваш последний бал!

Ребенок 1: Наш сад сегодня приуныл...

И мы грустим, совсем немного.

Вот день прощанья наступил,

И ждет нас дальняя дорога!

Ребенок 2: Оставив здесь кусочек детства,
Уходим в первый школьный класс.
Но с вами будем по соседству,
И вспомним вас еще не раз!

Ребенок 3: Не раз мы вспомним, как играли,
И сколько было здесь зятей!
Как рисовали вечерами
И лес, и маму, и ручей!

Ребенок 4: Как книжки добрые любили,
В кружочке сидя, почитать,
Как на экскурсии ходили,
Чтоб все, все, все о жизни знать!

Ребенок 5: А праздники какие были!
А как мы праздники любили!
А как красиво танцевали!
Какие мы балы давали!

Ребенок 6: Мы вспомним группу и игрушки,
И спальни ласковый уют,
А как забыть друзей, подружек,
С кем столько лет мы жили тут!

Ребенок 7: Нам будет не хватать рябины,
Что нас встречала каждый раз,
И так приветливо кивала:
«Мол, с добрым утром! В добрый час!»

Ребенок 8: Да, мы грустим, совсем немного,
И время не вернуть назад.
И нам пора, пора в дорогу.

Все дети. Прощай, любимый детский сад!

(Дети исполняют песню Е. Погапенко «В добрый час»).

Ребенок 9: Сегодня день особенный у нас:
Прощаемся мы с милым детским садом.
Зовет нас школа, ждет нас первый класс!
Мы все горды, взволнованны и роды!

(Поют песню «Первый класс», муз. И. Лизак).

Ведущий 1: Мы ребят своих сегодня
Провожаем в первый класс!

Ведущий 2: На прощанье приглашаем
Станцевать дошкольный вальс!

Ребенок 10: Вальс прощальный,
Чуть печальный
Нелегко кружиться в нем!
Вальс прощальный, провожальный,
В легком платье выпускной!

(Дети танцуют «Прощальный вальс», муз. А. Филиппенко).

Ведущий: Кажется, совсем недавно эти мальчики (имена)
ходили в наш детский сад, рисовали, лепили, выступали на
утренниках. Но время несумолно мчится вперед – и вот они уже
совсем взрослые! Так же незаметно подрастут ваши дети. А пока им
предстоит шагнуть на первую ступень школьной лестницы.

Ведущий 2: И мы от всей души желаем нашим детям, мамам,
папам, чтобы первый класс научил не только читать и писать, но еще и
дружить.

Научил терпению, доброте. Научил детей и родителей понимать
друг друга, помогать друг другу.

Ведущий 1: Как было объявлено ранее, сегодня здесь проходит
презентация нашего фильма. Он создавался целых пять лет!

Ведущий 2: Менялись режиссеры, менялся состав
исполнителей. И сейчас вы увидите самые интересные кадры из
нашего фильма.

Ведущий 1: Итак, кадр первый – ностальгический!
(Сценка «Ясли»).

Ведущий 2: Кадр второй – лирический! (Мальчики в сарафанах
и косынках танцуют хоровод «Реченька»).

Ведущий 1: Наши дети всегда любили слушать музыку – и
эстрадную, и классическую. Но больше всего им нравилось самим
играть на музыкальных инструментах.

(Дети играют на шумовых инструментах)

Ведущий 2: Кадр третий – экологический!
(Дети исполняют песню «Лес»).

Ведущий 1: Кадр четвертый – поздравительный!
Из далекой Англии нам прислали поздравления.
(Поют песню на английском языке).

Ведущий 2: Кадр пятый – юмористический!

Ребенок: Песни петь не устаем,
Вам про семечки споем!
(Сценка «Семечки»).

Ведущий 1: Кадр шестой – танцевальный!
(Исполняют танец «Кадриль»).

Ведущий 2: Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть!
(Проводится игра)

Игра в школу

На площадке чертят прямоугольник, состоящий из пяти квадратов, стороны у которых равны 60 см. Это классы. По считалке или другим способом выбирают учителя. Он берет маленький камешек, прячет его за спиной в кулак, вытягивает руки вперед. Один из играющих — ученик — должен отгадать, в какой руке камешек. Если ему это удается, то он получает право бросить свой камешек в первый класс так, чтобы камешек остался в квадрате. В таком случае он снова угадывает, в какой руке лежит камешек, и в случае удачи бросает его во второй класс. Если камешек не попадет в квадрат или ученик не отгадает, в какой руке учителя спрятан камешек, то он остается в первом классе. Очередь на игру переходит к следующему ученику. Кто первым закроет все классы, тот и побеждает.

Правила игры. Если камень лег на черту, он считается не попавшим в квадрат. При повторении игры ребенок бросает камешек в тот квадрат, на котором он остановился в предыдущий раз.

Ведущий 1: Кадр седьмой – рекламный!

(Исполняют сценку «Красная Шапочка, волк и зубная паста»)

Сценка «Красная Шапочка, Волк и зубная паста»

Волк: Привет, Красная Шапочка! Как поживаешь?

Красная Шапочка: Здравствуй, волк! Какие у тебя белоснежные зубы!

Волк: Я теперь никого не ем! Только фрукты и овощи! Всегда со мной мой «Кедровый бальзам»! Зубы будут белые и зайчата целые!

Ведущий 2: Кадр восьмой – печальный!

(Сценка «Почему сороконожки опаздывают на урок»).

Ведущий 1: Я надеюсь, ребята, что вы никогда не будете опаздывать в школу на уроки?

Проводится игра «Собери портфель в школу»

Ведущий 2: Кадр девятый – спортивный!

(Дети исполняют комплекс ритмической гимнастики).

Ведущий 1: Кадр десятый – заключительный

Много лет подряд вы ходили в наш детский сад, в группу (...). Мы вместе росли, вместе занимались, пели, танцевали, мы просто

жили. Все вместе мы – друзья! От души мы желаем вам найти верных, надежных друзей в школе!

(Поют песню «С нами друг!» А. Струве)

Ведущий 2: Вот и закончился наш фильм. Мы показали самые интересные фрагменты нашего фильма.

Ведущий: Сейчас разрешите представить вам создателей нашего фильма.

Продюсер: заведующий (ФИО).

Автор сценария и режиссер: воспитатель (ФИО).

Помощник режиссера: помощник воспитателя (ФИО).

Музыкальное оформление (ФИО музыкального руководителя).

Спортивные номера (ФИО инструктора по физической культуре).

(Дети дарят им цветы и сувениры)

Все дети: Спасибо!

И поклон вам до самой земли!

(Поют песню «До свидания, детский сад» Н. Елисеевой).

Занятия 19, 20, 21. Подготовка к утреннику

«Выпуск в школу»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к утреннику.

Ход занятия

Вход под музыку: И.С.Бах «Полонез».

Ритмическая минутка

The musical score consists of two parts. The first part, labeled '617 Оживленно', features a treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains six measures of music with various note values and rests. The second part, labeled '805 Умеренно', features a bass clef staff with a key signature of one sharp. It also contains six measures of music with similar note patterns to the first part.

Русская народная песня

111 Оживленно

192 Оживленно

283 Умеренно

Шотландская народная песня

388 Умеренно

А.Хачатурян,
"Начал колес каливаться"

Разучивание песен

Вот они какие

Сочин. И.Чернигов

На这首 песне деть, погнувшись за юбочки пиджаки, выплюнув чеснок из пасти дыхание претут руки за спину, лягушка из перед забы, зевают в глазах, покашливает вспотевши губ.

На быстро, легки и весело

Сара-та-лиса ру-чи.

сара-та-лиса ру-чи! Вот о-ни ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-чи-е!

Бо-дим ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-е! Бо-дим ка-ки-е,

бо-дим ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-е!

Бо-дим ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-е! Бо-дим ка-ки-е,

бо-дим ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-е!

ру-чи о-ни-чи-е, бо-дим ка-ки-е, ру-чи о-ни-чи-е!

Ход-ят ру-чи, ход-ят ру-чи! Бо-дим ка-ки-е,

ход-ят ру-чи, ход-ят ру-чи!

ручи о зорьких! Вот о, не на-
 ручи о зорьких! Вот о, не на-
 на -
 ручи о зорьких!

dol legato tempo

Отыщем флажок

Слова И.ЧЕРНИЦКОЙ

1 вариант. Дети стоят стойкой сколо воспитателя и слушают песню. На слова призыва "мы пойдем, мы победим" они могут за залусами и маршируют в такт музыки. Во время исполнения этого куплета дети идут спиральным флажком и ритмично шагают по музыку призыва. В третьем куплете яркий "полозинчик" находит флажок, поднимает его и в залупе ведет за собой детей.

2 вариант. Дети под музыку ходят по кипонети, сначала стреляя флажок за спиной, затем как бы ищут его и, наконец, находят — маршируют, подняв флажок над головой.

Весело, светло

Пое-те, ре-я-ся наш фла- жок! Мы пой- дим та-
 на -
 на -

*Такие, характер: звукоподражание, динамические этюды в складе группе дают от самостоятельных образных задач, связанных с инструментами.

Потерялся наш флагок!
Мы найдём тебя, дружок!
Мы пойдём, мы пойдём 2 раза
И флагок свой найдём!
Где он спрятался от нас?
Мы найдём его сейчас!
Мы пойдём, мы пойдём 2 раза
И флагок свой найдём!
Отыскался наш дружок –
Красный праздничный флагок!
Мы пошли, мы пошли 2 раза
И флагок свой нашли!

Погулием

Слова И. ЧЕРНЫШКОЙ

Дети учатся находить свою пару и ходить друг за другом парой. На музыку первого куплета мальчики дает руку девочке, привлекшие ее погулять, во втором куплете все дети становятся в пары, и третьяя – гуляют по изменив. При этом в каждом куплете со слов "хотят, так запороть" дети останавливаются, приворачивают лицо друг к другу и клацает и падонин или берущин за руки и приговаривают правой ногой.

Спокойно, ласково

Коля Маше руку дал, руку дал.

И гулять её позвал, да позвал.

Вот так - хорошо,

И гулять её позвал.

Вот так - хорошо,

И гулять её позвал!

Друг за другом мы идём, мы идём.

Песню весело поём, да поём.

Вот так - хорошо,

Песню весело поём.

Вот так - хорошо,

p sub.

Где повторение

Где окончание

Песню весело поём,
Песню весело поём!

Игры

Красота марша

Вспомни, где твой игрушечный барабан? Мы сочиним марш. Молодому Сергею Прокофьеву нравились ритмы шага. Вот и мы давай четко помаршируем по комнате, приговаривая в такт шагам: «Раз — два, раз — два». Слово «раз» сделай ударным. Шаг на счёт «раз» тоже должен оказаться сильнее. И так маршируй некоторое время! А теперь запомни полученный ритм и воспроизведи его на барабане. Барабанные палочки возьми в обе руки. Чтобы они не были жесткими, попробуй легко покачать кистями. На счёт «два» — другая. Маршируй по комнате, играя на барабане. Здорово, правда? Свой марш можешь записать. Поскольку звук у барабана постоянно одной высоты, воспользуемся одной линейкой, а звуки изобразим заштрихованными овалами. Каждый звук — шаг:



шаг шаг шаг шаг

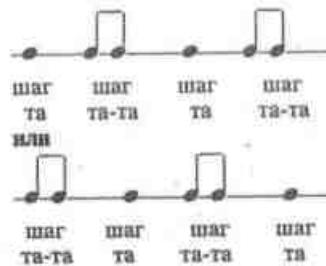
Более интересный марш получится, если разнообразить его ритм. Например, на один шаг сделать два удара. А записать это можно, придав заштрихованным овалам такой вид:  . Например, в нижеследующем образце чередуются 1 удар на 1 шаг и 2 удара на 1 шаг:



Не ошибись, играя по этой записи! Повтори в более медленном темпе, если делаешь ошибки. Можно сделать наоборот, начав марш с двух ударов на один шаг. Но для исполнения это труднее:



Если ты всё же ошибаешься, делая 2 удара на 1 шаг, попробуй под каждый звук подставить слог «стоп». Шаги, разумеется, остаются прежними:



А теперь попробуй сделать пропуск удара в момент шага. Не ошибись, ибо шаг есть, а звука нет. Для этого в записи мы поставим значок паузы (молчания). Знаи, что он равен шагу:



Пони сочтения разных ритмов, и ты услышишь, какая красота заключена в обычной барабанной дроби.

Вариант для свирели

В старое время солдаты маршировали не только под барабан. Использовались и духовые инструменты, например, свирель. Если ты прочитаешь рассказ Льва Николаевича Толстого «После бала», сможешь представить себе подобное сочетание. Кстати, обрати внимание, как мастерски противопоставляет писатель сухую музыку флейты и барабана пышным букетам вальсов и кадрилей на балу...

Итак, твой марш подойдёт и для игрушечной свирели, и для самодельной лудочки, и даже для глиняной свистульки. Вдохни воздух. Немного задержи его и сделай несколько энергичных недлинных выдохов, приставив к губам свирель. Во время игры очень удобно маршировать.

Ритмический диктант

В школе диктант проходит так: учитель диктует слова и предложения, а дети записывают их и стараются не наделать ошибок. Наш диктант немного другой. Предъявленные тебе слова ты заменишь их ритмом, вот и всё. Конечно, отстукивая ритм, тоже старайся не ошибиться. Сколько стуков, например, надо сделать, заменив ими слово «барабан»? Какой из них будет самый сильный? Проверь себя:

| | |
ба - ра - бан

Ну что ж, а теперь сам диктант. Сначала выразительно прочитай вслух стихи В. Лишинца «Белым-белой»:

белым-белой
белым-белой
Всю землю снегом замело!
Нарядным стало всё село —
Белым-белой
Белым-белой

А теперь действуй так. Четко, ритмично читай вслух первую строку стиха, не сбиваясь с ритма, читай вторую строку и так же заменяй ее стуком; точно так же поступай с третьей, четвёртой и так далее до конца. Третья-четвёртая строки наиболее длинные — не запутайся, отстукивая их ритм. Выбери для диктанта медленный темп. Оцени себя: можешь ли ты поставить себе «пятерку»? В таком случае ты должен отстучать ритм абсолютно правильно, без единой ошибки и остановки.

Если стало интересно...

Если у тебя возникло желание, почитай об истории возникновения духовых и ударных инструментов — они самые древние. Ты убедишься в их разнообразии, богатых возможностях. Как неповторимо красивы их звуки! А когда появится случай услышать игру профессионалов на этих инструментах, обязательно воспользуйся им. Большим подспорьем является для тебя грамзаписи — потребность радоваться от встреч с хорошей музыкой надо развивать постоянно! Если ты живёшь в областном городе, ты можешь посетить фонотеку. В центрах уголки для слушания музыки есть в районных библиотеках. Если ты живёшь в сельской местности, обращайся за пластинками в музыкальную школу, клуб, к школьному учителю музыки. Но даже если и там тебе не помогли, в твоей квартире есть радио, телевизор. Запомни: для того чтобы любить хорошую музыку, нет препятствий. Таковым может быть лишь душевная лень.

Пожарные

Участвуют дети старшей группы детсада. В одном углу строится дом из кубиков или из стола и стульчиков. В этом «домике» живут куклы, мишки и другие игрушки. А в противоположном углу зала расположены «пожарная часть». «Дежурные пожарные» сидят на стульчиках наготове, так как в любой момент могут поступить «сигналы тревоги». У них на головах пожарные каски, склеенные из

бумаги. По сигналу «пожарные» должны быстро встать, положить руки друг другу на плечи, изображая при этом пожарную машину.

Из группы детей выходят 8 человек, которые находятся около дома. Каждый держит в одной руке листок красной бумаги, а в другой — голубой. Когда надо создать видимость огня, дети должны размахивать этими листками. Весь ход игры сопровождает музыка, то спокойная, то тревожная, и хор, состоящий из малышей. Во время исполнения хора важно следить, чтобы дети четко пропевали все слова, а воспитатель должен контролировать их дыхание: поющим не надо забывать округлять рот, им следует петь в вокальной позиции, а не в народной манере.

В этой игре можно использовать стихи И. Лепко, музыку Н. Островской-Яковлевой или подобрать свой репертуар, главное — чтобы он соответствовал данной тематике. Под музыку дети занимают свои места, а в это время хор начинает петь:

Кто-то в мусор бросил спичку,
Огонек-невеличку!
Тлела искорка сначала,
Словно силы набирала,
А потом... потом... потом
Запылало все кругом.

(В «домике» разгорается пожар, малыши размахивают флагами и поют: «Пожар, пожар, пожар». При этом они не должны переходить на крики. Воспитатель следит, чтобы дети не пели на голосовых связках).

Под музыкальное сопровождение к загоревшемуся дому несутся «пожарные машины», выносят «жильцов» (игрушки) из «квартир», гасят «огонь» (можно использовать трубы, склеенные из бумаги и имитирующие шланги). Ребенок, до которого, якобы, коснулась трубка, садится на корточки. В этом месте огонь и гаснет. Так, постепенно, отряд «пожарных» справился с этой бедой. Все ребята приветствуют их стоя.

Музыкальная разминка

Дети делятся на две группы. Одна поднимает руки в сторону и произвольно опускает их, сознательно сосредоточившись на полной пассивности их падения. Затем дети поднимают плечи и непроизвольно опускают их (все движения необходимо выполнять стоя). А в это время вторая группа выполняет все задания сидя, легко вращая кистями рук. Сначала упражнения выполняются под медленную музыку, затем постепенно музыкальное сопровождение

становится более подвижным и энергичным, а закончить игру можно под ритмичную музыку. Благодаря этой разминке дети должны хорошо усвоить ощущение полной свободы, с какой необходимо играть на том или ином музыкальном инструменте. В дальнейшем они могут использовать данную игру для контроля подвижности руки.

Только убедившись в том, что рука и запястье свободны, можно приступить к дальнейшему освоению музыкальных игр, направленных на укрепление пальцев. Без этого требования нельзя добиться «звуковой гибкости» в пассажах и аккордах.

Поезд

Играть можно на любом инструменте. Суть игры в том, что необходимо четко проиграть гамму («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си») в медленном темпе, не отрывая пальчиков от клавиатуры, постепенно ускоряя ход как делает это поезд. Затем — отрывисто, умеренно, живо, спокойно. Чтобы детям было более интересно играть, можно пропевать такие слова:

Тру-ту-ту-ту-ту-ту-ту.
Скорый поезд мчится,
Тру-ту-ту-ту-ту-ту-ту,
Быстро, словно птица.

Занятия 22, 23, 24. Красный, желтый, зеленый (утренник)

Цель: знакомство с содержанием утренника.

Ход занятия

Вход под музыку: Г.Гендель «Менуэт»

Задания

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Красный, желтый, зеленый (утренник)

Действующие лица

Ведущий
Помеха – Неумеха } Роли исполняют взрослые

Кот

Дорожные знаки – роли исполняют дети

(Зал украшен дорожными знаками, дети под музыку входят в зал)

Ведущий: Ребята, куда мы попали, вы не знаете? А это что? Письмо какое-то... (читает). «Мы, жители Страны дорожных знаков, находимся в беде. Мы попали в плен к Помехе – Неумехе. И теперь у нас происходят постоянные аварии. Помогите нам!»

Ребенок: Тут, наверно, скажет кто-то,

Это что за колдовство?

Это что за волшебство?

Не случилось ничего!

Ребенок: Ну, исчезли переходы,
Не заплачут пешеходы,
Сами выберут пути,
Где дорогу перейти.

Ребенок: Светофор не светофорит?

Ну какое в этом горе?

Красный свет, зеленый свет...

Может, в нем и толку нет?

Ведущий: Ребята, а вы как думаете? Нужны ли правила дорожного движения? Нужен ли светофор?

(Ответы детей).

(Неожиданно вбегает Помеха – Неумеха. Она одета в длинное черное платье, волосы расстеганы, на груди – ожерелье из разорванных дорожных знаков. Хватает концерт, мельком читает письмо и злорадно вскрикивает).

Помеха-Неумеха: Ха! Помощи захотели! Не будет им никакой помощи! Да и кто им поможет?

Ведущий: Мы поможем. Ребята, поможем?

Дети: Да!

Помеха – Неумеха: А вы что такие?

Ведущий: Это ребята из детского сада.

Помеха: Помочь захотели? Не получите вы светофор и дорожные знаки, я их спрятаю!

(Уходит)

Ведущий: Ребята, вы испугались ее?

Дети: Нет!

Ведущий: Тогда не будем терять времени и отправимся в путь с веселой песней.

(Плачь, входит дорожный знак)

Ведущий: Ребята, кто это?

Дорожный знак: Я – дорожный знак. Меня закодировали Помеха – Неумеха. Я никому не могу показать правила дорожного движения. Я смогу открыться только тогда, когда вы отгадаете эти загадки.

(Знак передает ведущему загадки).

Ведущий: Широка в ширину,

Но зато длинна в длину,

Где вода и глубина –

Там бетонная она. (Дорога).

В два ряда дома стоят,

Десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами

Друг на друга глядят. (Улица)

Маленькие домишко по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут. (Автобус).

Стоя с краю улицы:

В длинном сапоге –

Чучело трехглазое

На одной ноге. (Светофор).

Дорожный знак: Узнаете меня? (показывает изображение «Поворот»). Где можно меня встретить?

Дети: На дороге.

Ведущий: Правильно.

Ребенок: На двух колесах я кану,

Двумя педалями верчу,

За руль держусь, гляжу вперед.

И вижу – скоро поворот!

Ведущий: Помогите, дети! Выезжать на велосипеде на проезжую часть дороги разрешено только тем, кому больше 14 лет!

Проводится игра

«Кто быстрей сложит машину»

Две нарисованные машины разрезаны на части. Участвуют двое играющих. По команде каждый должен найти части от своей машины и сложить из них грудуник. Побеждает тот, кто быстрее справится.

(Входит Кот)

Кот: Я Кот, ученик светофорных наук.

Ведущий: А ты знаешь Правила дорожного движения?

Кот: А зачем мне их знать? Я и без них обойдусь!

Ведущий: Ну, что ж, сейчас проверим! Скажи, Кот, как надо переходить улицу?

Кот: На четырех лапах!

Ведущий: Ребята, правильно он ответил?

Дети: Нет!

Ведущий: А как надо?

Ребенок: Пешеход, пешеход! Помни ты про переход!

Подземный, наземный, похожий на зебру.

Знай, что только переход от машин тебя спасет!

Ведущий: Правильно. А тебе, Кот, второй вопрос. Как следует себя вести, если ты выпал из автобуса, а тебе надо перейти на другую сторону?

Кот: Надо обойти автобус, а еще лучше – пролезть между колесами.

Ведущий: Ребята, поможем Коту, он совсем запутался.

Ребенок: Надо подождать, пока автобус отойдет. Посмотреть сначала налево, а затем направо и потом переходит.

Ведущий: А теперь, Кот, ответь на последний вопрос. Можно ли играть на проезжей части?

Кот: Сматывая во что. В шахматы нельзя.

Ведущий: А почему?

Кот: Машины все фигуры пошибают. А вот в мячик можно! Еще как!

Ведущий: А вы, ребята, согласны с Котом?

Дети: Нет!

Ребенок: Правил дорожных на свете немало,

Все бы их выучить нам не мешало,

Но основные из правил движения

Знать как таблицу должны умножения.

Все дети: На мостовой – не играть, не кататься,

Если хочешь здоровым остаться!

Помеха (коту): Не слушай ты их! Здорово играть на мостовой.

Сколько мы аварий наделаем! А почему они все тебе вопросы задают? Сами-то они знают что-нибудь?

Ведущий: Знаем! И сейчас вам это покажем.

Проводится игра «Угадай знаю»

Ведущий показывает дорожный знак, а дети отвечают.

Ведущий: Ребята, посмотрите, что это такое?

(показывает светофор)

С виду грозный и серьезный,

Очень важный светофор.

Все, что хочет он сказать,

Я умею по глазам его читать.

Различать ты должен ясно

Цвет зеленый, желтый, красный.

Помеха (коту): Пойдем со мной аварии делать!

(Уходят. Слышится грохот за дверью).

Ведущий: Это, наверное, авария! Может, нужна помощь?

(Входит Кот с перевязанной лапой).

Ведущий: Что случилось?

Кот: Я попал в аварию. Я понял, что важно знать правила дорожного движения. Я хочу с вами учиться! Я открою вам тайну, как спасти дорожные знаки.

Ведущий: Как же их спасти?

Кот: Нужно сказать волшебные слова: «Знаки, знаки, отзовитесь! К нам скорее возвратитесь!»

(Дети повторяют)

Ведущий: А теперь мы для дорожных знаков станцуем танец.

(Танец по выбору).

Входит Помеха: Чему вы радуетесь? Вы все-таки получили дорожные знаки? Но светофора вам не видать! Потому что вы не знаете, по какой дорожке можно попасть к нему.

Дети: По пешеходной дорожке!

(Приходит светофор)

Помеха: Пропала я! Мое колдовство бессильно! Ухожу от вас!

(уходит)

Светофор: Спасибо, что выручили меня!

Знаки: Мы рады, очень рады,

Что вы спасли всех нас,

Веселый танец дружбы

Станцуем мы сейчас!

(Танец по выбору).

Ведущий: Мы совершили сегодня хорошее дело – спасли от Помехи дорожные знаки и светофор. На улице не будет больше беспорядка!

Занятия 25, 26, 27. Подготовка к утреннику

«Красный, желтый, зеленый».

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к утреннику.

Ход занятия
Вход под музыку: И.С.Бах «Шутка»

Ритмическая минутка

11. **Скоро**

«Светит месяц»:

83. **Allegretto**

114. **Оживленно**

85. **Бодро, подвижно**

109. **Довольно скоро**

113. **Moderato**

3. **Широко ля 96** Использовать срыва хроми
(хроматическая параллельность)

Разучивание песен

Чудеса в решете
Из музыкальной сказки «Чудеса в решете»
Музыка Ю. ЧИЧКОВА

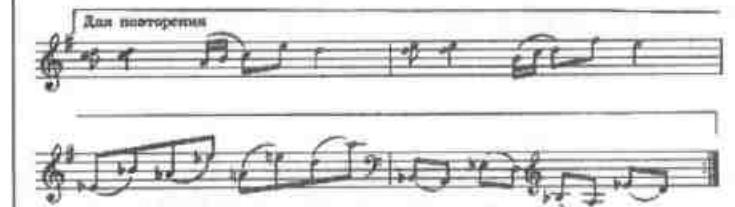
Весело *f G⁴*

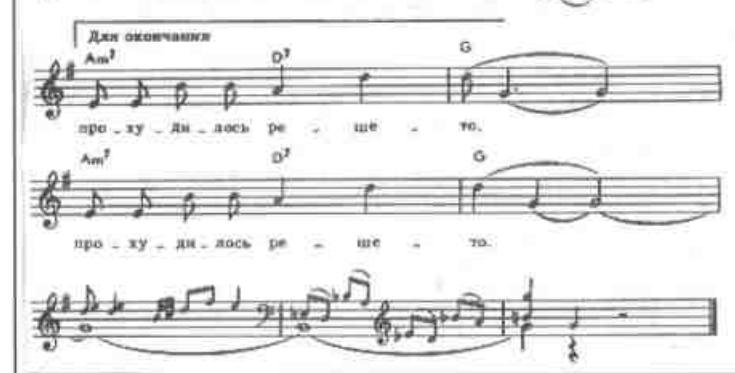
Вот бе - да - то, вот бе - да. вот бе - да.

D⁷ *G⁴*

про - ли - на - ет - ся зв - да, вот бе - да.

Припев
Am⁷ D⁷ G


Видно, решето не то, видно, решето не то.
 Am⁷ D⁷ G
 видно, решето не то, видно, решето не то,
 Am⁷ D⁷ G
 видно, решето не то, видно, решето не то,
 Am⁷ D⁷ G
 видно, решето не то, видно, решето не то.
 Для повторения


Для окончания
 Am⁷ D⁷ G
 видно, решето не то.
 Am⁷ D⁷ G
 видно, решето не то.


Вот беда-то, вот беда,
 Проливается вода.
 Припев: Видно, решето - не то,
 Прохудилось решето,
 Репку надо покропить,
 Репка очень хочет пить.
 Припев:
 Ишь, какие чудеса —
 Поляиваю два часа.
 Припев:
 Только скверные дела —
 Ничего не полила.
 Припев.

Хороший халат

Музыка Д. КРИВИЦКОГО

Спокойно
 F#m⁷ E⁷
 Хо - ро - ший халат, жи - кре - ки то-рят, эх -
 Hm⁷ E⁷
 - ра - па - да - ри - ли - ми - ог - ли - чий халат, эх -
 A7⁷ A
 - ти - что до пыт - и он ма - ки ли - цу впо - ие. «Спа -
 Hm⁷
 - ся - боя - сса - зал, — «сна - ся - боя - сса - зал, —
 H7 Dm⁷ Hm⁷ E⁷
 ма - мо - се - зал, — эх - да - эх, — Хо -

Песенка старого побара

Музыка Д. КРЫВИЦКОГО

Веселое

— ро - шей хл. лепт, и — се - ся в ря - до
Ни / си Е
Был бы я ряд кадой — не, хо — где б чайный маг, что -
— но - е, чай грач, воз - а ми - ги - да - ю - ли
Ни / си
над! У этих из каду, и тор - ях - и - ду, и -
Ни / си
— ху! И ни - чуть не у - из - ся - я, но - чай -
— ио - в тю - то звяжю, ир - та - ир - ийт, ия - че - аз - диг!

Песенка старого побара

Н⁷
Е
слов. Я с детских лет ле - тей люб -
Ам Н⁷ С⁷ Е
— ио Н⁷ и о - чень вкус - ии их коры -
— лог Е
Чтоб бы - ли все та - зи - лу -
— чи - сты, чтоб слав - ико рос - ло - бой ма -
— лыш, в во - да - ю кох - чай лу -
С⁷ Н⁷
— он - стый, и дон - тие ды - ни, и хин -
— кин. Я с детских лет ле - тей люб -
Ам Н
— ио, и о - чень аку - и о - чень
С⁷ Н⁷ Е
и о - чень вкус - ии их коры - лу!

Игра

Запиши вариант заполнения таблицы, распределив музыкальные произведения по степени убывания предпочтения. Укажи авторов и названия музыкальных сочинений.

Эту музыку я знаю	Эту музыку я люблю
1. Самое хорошо знакомое	1. Самое любимое
2. Очень хорошо знакомое	2. Очень любимое
3. Хорошо знакомое	3. Любимое
4. Знакомое	4. То, что нравится
5.	5.

Задание

Неологизмы — новые слова, изобретённые поэтами, писателями.

1. Ознакомься с песенкой из спектакля «Антимиры» Андрея Вознесенского:

Стоял Январь, не то Февраль,
какой-то чертовый Зимарь.
Я помню только голосок,
над красным ротиком — парок
и песенку:

«Летят вдали
красивые осенебри,
но если наземь упадут,
их человолки загрызут».

Подчеркни новые слова (неологизмы), изобретённые А. Вознесенским. Что означают эти слова?

2. Изобрести (сочинить) своё новое слово. Запиши его:

3. Сделай своё новое слово основой собственного стихотворения. Запиши стихотворение.

4. Прослушай романс Александра Егоровича Варламова на стихах Афанасия Афанасьевича Фета «На заре ты её не буди» и полюбуйся, как чётко совпадает здесь ритм стиха и музыки.

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит,
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пыщет на ямках ланит.
И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,

И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди...
На заре она сладко так спит!

Обрати внимание на такую деталь: у А. А. Фета последние слоги в каждой строке короткие («бу-ди»; «спит», «груди»; «ла-нит» и т. д.), а у Варламова они становятся протяжёнными («бу-ди-и-и-и», «спи-и-и-и-и»). Отметь на схеме карандашом, как композитор «добавляет» к последним слогам целый такт и при этом не меняет общего ритма.

Занятия 28, 29. Праздник лета

Цель: знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: А. Рубинштейн «Мелодию»

Задания

- Познакомиться с содержанием праздника.
- Распределить роли.
- Подбор игрового и музыкального материала.
- Подбор декораций.

Праздник лета

Действующие лица.

Ведущий — роль исполняет взрослый

Муравей } роли исполняют дети

Комар

(Зал украшен по летнему)

Ребенок. Мы встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света.

Приходите в гости к нам,

Рады мы всегда гостям.

Ребенок. Прилетят на праздник птицы:

Дятлы, ласточки, синицы,
Будут щелкать и свистеть,
Вместе с нами песни петь.

(Песня о лете по выбору)

Ребенок. Зажужжат вокруг стрекозы,

Улыбнутся маки, розы,
И оденется тюльпан
В самый яркий сарафан.

Ребенок. Мы встречаем праздник лета,
Праздник солнца, праздник света.
Солнце, солнце, жарче грей,
Будет праздник веселей.

(Исполняют «Танец с цветами»)

Ребенок. Здравствуй, лето, здравствуй, лето!
Ярким солнцем все согрето.

В лес зеленый побежим,
На полянке полежим!

Ребенок. Здравствуй, белая ромашка!
Здравствуй, розовая кашка!
Много надо нам цветов
Для букетов и венков:

Ведущий. Ребята, какие лесные, луговые и полевые цветы вы знаете?

Дети. Колокольчик, ромашка, лютик, ландыш, василек и т.д.
(Поют песню «Василек», сл. Л.Шаверзалишвили, муз. В. Лебедевой).

Ребенок. Здравствуй, ягода лесная,
Земляника озорная!
Снова лето к нам пришло
Это очень хорошо!

Ведущий. Ребята, а какие ягоды зреют летом?

Дети. Земляника, клубника, смородина, малина, черника.

Проводятся игры

Ручейки и озера

Игроки стоят в пяти-семи колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала — это ручейки. На сигнал «Ручейки

побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне) На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озера. Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

Правила игры. Бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны. Строиться в круг можно только по сигналу.

Сокол и лиса

Выбираются сокол и лиса. Остальные дети — соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бегает в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какое-нибудь более сложное движение руками. Стайки соколят бежат за соколом и следят за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. В это время вдруг высакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила.

Правила игры. Время появления лисы определяется сигналом ведущего. Лиса ловит только тех, кто не присел.

Ребенок. А ну-ка, кто ответит,

Какого цвета лето?

Не знаю я ответа,

Пойду спрошу у лета!

Ребенок. Зеленое, зеленое сегодня все вокруг,
Зелеными травинками шумит зеленый луг.

Ребенок. Зелеными тропинками ребята в лес бегут,
Зеленые кузнечки им песенки поют.

Ребенок. Целый день до вечера
Прыгают кузнечики.
Солнцу это нравится,
Солнце улыбается!

(Исполняют «Танец кузнецов»)

Ведущий. Ребята, к нам сегодня пришли лесные гости и хотят с вами поиграть. Хотите вы поиграть?

Дети. Да!

(Проводятся игры)

(Выходят дети в костюмах животных и проводят игры)

Пчелки и ласточка

Играющие — пчелы — летают по поляне и напевают;

Пчелки летают,

Медок собирают!

Зум, зум, зум!
Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчелу поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчел. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Правила игры. Пчелам следует летать по всей площадке. Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

Хромой журавль

Все играющие делятся на две команды. На площадке на расстоянии 3-5 м проводятся две параллельные линии длиной до 5-6 м. Каждая команда становится за своей чертой. Все игроки поднимают одну ногу назад, согнув ее в колене и обхватив рукой (правую ногу нужно захватить правой рукой, левую — левой).

По сигналу обе группы екаут навстречу друг другу, стараясь свободной рукой и туловищем толкнуть противника, чтобы он встал на обе ноги. Игрок, коснувшись пола второй ногой, выбывает из игры. *Правила игры.* Игрошки начинают двигаться навстречу друг другу по сигналу. В случае усталости разрешается быстро сменить ногу, но нельзя стоять на двух ногах. Проигравшей считается команда, у которой окажется большее количество сбитых игроков.

Летучая мышь

Сбивают или связывают накрест две тонкие планочки или щепочки. Получается вертушка — летучая мышь. Игрошки делятся на две команды и выбирают капитанов. Капитаны становятся в центре большой площадки, остальные — вокруг них. Один из капитанов первым кидает летучую мышь высоко вверх. Все остальные стараются поймать ее при падении еще в воздухе или схватить уже на земле.

Правила игры. Отнимать уже пойманную летучую мышь не разрешается. Поймавший летучую мышь отдает ее капитану своей команды, который получает право на новый бросок. Повторный бросок капитана дает команде очко. Играют до тех пор, пока не получат определенное количество очков.

Охота на куропаток

Дети изображают куропаток. Они размещаются на той стороне площадки — тундре, где имеются пособия, на которые можно взлезать (вышки, скамейки, стеки и т. п.). На противоположной стороне площадки находятся три или четыре охотника.

Куропатки летают, прыгают по тундре. По сигналу водящего «Охотники!» они улетают (убегают) и садятся на ветки (избираются на

возвышение). Охотники мячом стараются попасть в куропаток. Пойманные куропатки отходят в сторону и выбываются на время из игры. После двух-трех повторов игры выбирают других охотников, игра возобновляется.

Правила игры. Куропатки разлетаются только по сигналу. Охотники начинают ловить куропаток также только после этого сигнала. Стрелять мячом можно лишь по ногам.

Ребенок. Веселое лето, всем дорого ты,

В лугах ароматных пестрят цветы,

А в рощицах пташек звенят голоса,

Их песни хвалюю летят в небеса.

(Поют песню «Колокольчик», сл. В. Степанова, муз. Г.Бодренкова).

Ведущий. Вот и встретили мы лето,

Оно зеленью одето,

Снова лето к нам пришло —

Это очень хорошо!

(Исполняют хоровод по выбору)

Занятия 30, 31. Подготовка к празднику лета

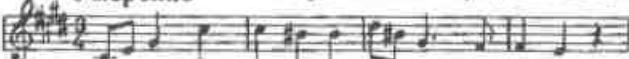
Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку: Э.Григ «Пьеса»

Ритмическая минутка

601 Умеренно Украинская народная песня



11. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.

Умеренно

К.М. Вебер. „Я видел розу“



Грациозно

М. Красев. „Ландыш“



Разучивание песен

Цветы в небе

Слова С.НИКОЛЬСКОГО

Духовные дети подпевают воспитателю и на слова "Ба-бах" прыгают поочередно хо-хахах, то левой рукой, ляжка за кончик разноцветных ленточек. А можно, в ритме этих слов, ударить пальчиком или падинкой по барабану, изображая цветок-шушиничек с настрили - пальчики.

Трехчетвертные дети приподняют скамью своим, стараются только передать ритмический рисунок младших. Ворческие исполнение по партии №11) – "коря" и "состоля", или сопровождение пения игрой на детских инструментах. Разделенные на две группы, одни дети играют на барабанах и бубнах, другие – на марacasах и треугольниках; одни скамьи – прыгают, другие – скакают в ладони.

Звонко, торжественно

Группа

Группа

Группа

ба.. ба.. ба.. ба! Ви.. ви..



**С днем рождения
(игра-обряд)**

Слова Т. Волгиной

Дети сидят на стульчиках в зале вдоль стены. Цветы (по количеству детей, участвующих в хороводе) спрятаны в тех местах, откуда их можно без труда «сорвать» во время танца.

Воспитательница:

День рождения всех ребят
Отмечает детский сад.
И цветы, и поздравления
Получают все у нас.
А сегодня чье рожденье—
Вы узнаете сейчас.

Берет за руку празднично одетого именинника (девочку или мальчика), выводит на середину зала. Дети хлопают в ладони.

Именник садится на стульчик в центре зала. Дети становятся полукругом, лицом к имениннику, и поют «Поздравительную песенку».

С днем рождения поздравляем
И Оксане все желаем
(И Володе все желаем):
Вырастай хороший
(Вырастай хороший).
Умной да пригожей
(Умный да пригожий)—
От души все желаем:
Будь здоровой и счастливой
(Будь здоровым и счастливым!).

Будь прилежной и правдивой
(Будь прилежным и правдивым!)
Как березка в поле
(Как дубочек в поле).
Вырастай на воле,
Да в сторонке родимой!
Дети кланяются имениннику, который после этого встает и тоже кланяется детям.

Девочка и мальчик (вместе):

Хоровод мы заведем—
Для тебя еще споем.

Дети, взявшись за руки, ведут хоровод вокруг именинника и поют «Хороводную».

Игры

Игра 1. «Назови свое имя»

Описание игры

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают — «тактируют» свои имена.

Игра 2. «Кто справа?» (вариант игры «Назови свое имя»)

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают — «тактируют» имена своего соседа справа.

Игра 3. «Угадай по ритму имя»

Подготовка к игре

Воспитатель называет имена детей по очереди, и дети хлопками «тактируют» свои имена.

Описание игры

Дети стоят полукругом или сидят на стульчиках. Из числа игроков выбирается водящий. Он становится спиной к участникам игры на определенном расстоянии. По сигналу воспитателя дети по очереди «тактируют» свои имена хлопками. Водящий должен угадать по ритму имени игрока и назвать его. Если водящий не догадался с первого раза, игрок повторяет имя до тех пор, пока водящий не назовет его правильно.

Примечание

Если в группе оказались дети с одинаковыми именами или просто похожими по звучанию, участники игры договариваются и называют таких детей по-разному, например: Лена, Алена, Леночка, Аленушка.

Игра «Дуб, елка, березка»

Подготовка и описание игры

100

Дети делятся на три команды. Каждая команда получает название «Береза», «Елка» или «Дуб». Команды знакомятся друг с другом таким образом: каждая команда по очереди «изывает» себя ритмическими хлопками и показывает определенную условленную позу: «береза», «елка», «дуб».

Команды стоят шеренгами по трем сторонам зала. Воспитатель-водящий ритмическими хлопками называет слово. Соответствующая команда принимает соответствующую позу. Игра повторяется несколько раз.

Ритмические рисунки и ритмические орнаменты

Запомните!

Ритм создает рисунок в музыке; а мелодия раскрашивает этот рисунок мелодическими звуками. Ритм + Мелодия = Музыка

Игра «Ритмические орнаменты»

Подготовка к игре

Покажите детям несколько видов художественных орнаментов. Обратите их внимание на то, что в орнаменте один рисунок повторяется несколько раз. Побеседуйте на тему: каким образом можно в музыке «нарисовать» звуковой орнамент.

Описание игры

Дети самостоятельно придумывают ритмические орнаменты, выстукивают их палочками или пальцами по столу. Звуковой орнамент можно также создать с помощью ритмических хлопков, притопов и других звуковых жестов. Понграйте в ритмические орнаменты. Выполняйте их с помощью хлопков, притопов, пощелкивания пальцами, ударов по столу и других движений. Повторяйте одинаковые ритмические рисунки несколько раз. Осваивайте прием ритмического остината — многократного повторения ритмических фигур.

От простых «орнаментов» переходите к более сложным заданиям.

Примечание

В такую игру можно играть как в группе, так и индивидуально. Каждый участник игры или группа детей выполняет свой ритмический рисунок. Все вместе — создают «ритмический орнамент».

Игра «Дед Мороз и Фея»

Подготовка и материал для игры

Для игры понадобится посох и «волшебная палочка» с наконечником в виде звездочки.

Описание игры

Воспитатель: «Как вы думаете, ребята, чей это посох? Правильно, это «волшебный» посох Деда Мороза. С помощью этого посоха тоже можно создавать ритмические рисунки и орнаменты. Давайте вспомним одну из любимых песен Деда Мороза».

Не очень скоро

Ма_ лень_хой ё_ лоч_ке хо_под_но зи_
 мой, из ле_ су ё_ лоч_ ку
 при_ нес_ ли до_ мой, из ле_ су
 ё_ лоч_ ку при_ нес_ ли до_ мой.

Воспитатель посохом выступивает ритм песни, затем передает посох кому-нибудь из детей, игра продолжается.

Воспитатель спрашивает: «А что если нарисовать эту песенку прямо в воздухе волшебной палочкой Феи?» и передает «волшебную палочку» ребенку. Ребенок «рисует» песенку, ритмично размахивая палочкой.

Занятие 32. Концерт

Цель: повторить ранее разученные произведения (танцы, песни, стихи, игра на шумовых инструментах).

Занятие 33. Подготовка к концерту

Цель: репетиция концерта, занятия вокалом.

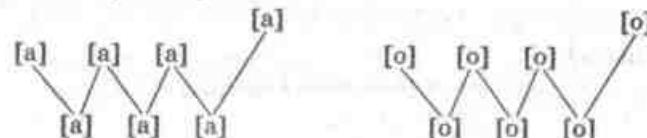
Ход занятия

Вход под музыку: Э.Григ «Пьеса»

Вокальные упражнения, игры

Покачаем куклу

Возьмите в руки воображаемую куклу и покачайте ее звуком [a]. На последнем звуке «подбрасывайте» голос вверх. Нарисуйте на доске подобную схему и спойте ее.



Спойте то же самое с другими звуками, например: У-у-у! или: Ля-ля-ля! Баю-бай!

Колыбельная, или Как поют мамы и папы

Какие песни и почему называются колыбельными? Когда люди поют колыбельные песни?

Выучите с детьми колыбельную песенку:

Котя, котенъка, коток,
Котя — серенький хвосток,
Иди, котя, ночевать,
Нашу деточку качать.
Баю, баю, бай,
Ты скорее засыпай,
Баю, баю, бай,
Ты скорее засыпай!

Задание. Покажите, как колыбельную песенку спела бы мама высоким голосом, как такую песню спел бы папа низким голосом.

Игра «Колыбельные для зверят»

Подготовка к игре

Дети вспоминают колыбельные песенки, которые им приходилось слышать.

Затем разучивают песенку и поют ее воображаемой кукле:

Спи, малышка, баю-баю!
Ночь спустилась голубая,
Звезды сонные мигают,
Засыпают, баю-баю.

Дети поют ласково, нежно, спокойно покачивают воображаемую куклу. На слог «ба» слегка поднимают согнутые в локтях руки, на слог «ю» опускают.

Задание. Пофантазируйте и спойте колыбельную песенку так, как пела бы ее медведица своему медвежонку, заменив слово «малышка» на «мой мишка», или курица своему цыпленку, львица — львенку.

Игра «Тик и Так»

Постучите по металлофону в определенном ритме. Что напомнили эти звуки? Стук часов, не правда ли? Выучите с детьми приговорку.

Жили-были Тик и Так,
Тик-так, тик-так.
Вместе бегали, вот так:
Тик-так, тик-так.
Так они дружили,
Тик-так, тик-так.
Часики ходили —
Тик-так, тик-так.

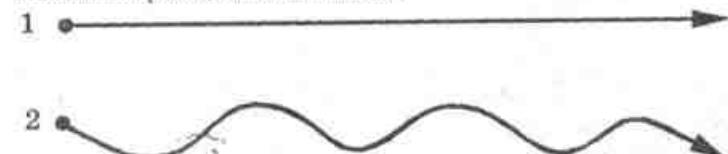
Произносите приговорку с движением головы или рук. Какой звук выше? А какой ниже?

Вариант игры (для детей постарше)

Постройте из группы детей «часовой механизм». На словах «тик-так» каждый участник выполняет определенное движение в такт словам. Например, покачивается или приседает, поднимает или опускает руки.

Как получается пение?

Задание. Сравните две линии на рисунке и скажите, какая из этих линий прямая, а какая волнистая.



Проведите указательным пальцем по линии 1 и озвучьте ее голосом, например, произнесите долгий звук [o]. Как звучит голос? Теперь проведите указательным пальцем по линии 2 и озвучьте ее. Обратите внимание на изменение высоты звука, плавное повышение и понижение голоса. Какое звучание напоминает пение?

Озвучьте волнистую линию, используя гласные звуки [a], [o], [u], [e], [y].

Чудо-лесенка
Выучите стихи, декламируйте их, повысив голос на каждой строчке. Последние слова распевайте.

Чудо-лесенкой шагаем,
Высоту мы набираем,
Шаг — на горы, шаг — на тучи,
А подъем все выше, круче.
Выше голос — петь хотим,
Прямо к солнышку летим!..



Игра «Волчок»

Выучите песню, все стоят в кругу.

Не спеша



Водящий — «волчок» — бежит по кругу, в конце куплета выбирает себе партнера, выводит его в центр круга и, держа за талию, начинает кружиться с ним вместе. Теперь в кругу оказывается два «волчка». Дети повторяют песенку. Теперь оба «волчка» выбирают

себе партнеров. Игра продолжается до тех пор, пока все участники игры не будут кружиться.

Песня повторяется несколько раз, каждый раз ускоряется темп, пока не доводится до самого быстрого.

Литература

1. А. Сорокина. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
2. П. Вейс. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1987.
3. Н. Ветлугина. Музикальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
4. Н. Вавилова. Веселые песенки. – М.: Музыка, 1975.
5. В. Калугина. Гуси-лебеди. – М.: Правда, 1990.
6. Н. Метлов. Игры с пением. – М.: Музыка, 1965.
7. С. Бекина. Музыка в движении. – М.: Просвещение, 1983.
8. Е. Макшанцева. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
9. В. Попов. Песни, танцы, игры. – М.: Сов. композитор, 1969.
10. Т. Сиротина. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.
11. Я. Солович. Искусство и игра. – М.: Просвещение, 1987.
12. С. Шашкин. Что такое клуб? Т. 1. – М.: Просвещение, 1980.
13. Н. Ветлугина. Песни, игры, пляски. – М.: Музыка, 1980.
14. Р. Алёсковская. Для счастливой детворы. – Минск, 1968.
15. Э. Соболев. Потешки и забавы. – М.: Сов. композитор, 1988.
16. От зимы до осени. Фольклорный сборник. – М., 1982.
17. Р. Фурминна. Развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1975.
18. Л. Тихеева. Песенник октябренка. – М.: Музыка, 1990.

КНИГА – ПОЧТОЙ
Издательско-торговый дом «Борисей» предлагает почтовый каталог для педагогической школы (программа I–II) и поисков предложений (5–11 классы).
Заказы присыпайте на адресу: 400079, г. Болгария-79, а/в 707 ИТД «Борисей»
Тел. (8447) 44-77-22. Телефоны для оптовых покупателей: (3442) 44-56-84, 44-03-52, 44-77-22

Д о ш к о л и к о е с о б р а з о в а н и е	
651/2	Дидактические игры в детском саду.
468	Игры как средство соц. Эзик. Развитие детей 3–5 лет.
462	Игры как средство развития культуры. Ценности семьи. Детей 6–7 лет.
329	Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп.
490	Математика. Занятия с детьми подготовительной группы.
460/1/2	Математика. Занятия с детьми второй младшей группы.
709, 455	Математика. Занимательные материалы. Младшая, старшая группа.
466	Математика. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
151	ИЗО. Занятия с детьми средней и младшей групп.
152	ИЗО. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп.
268	ОБЖ. Группы: средняя и старшая группы.
269/1/2	ОБЖ. Занятия с детьми подготовительной группы.
263	ОБЖ. Занимательные материалы. Старшая группа.
265	ОБЖ. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
264	ОБЖ. Занимательные материалы. Средняя группа.
463	Занимательные задачи и стихи старших и измоготовительных групп.
34	Внеклассовая работа по физкультуре в начальной школе.
240	Немецкий яз. Разработки занятий для детей подготовительной группы.
151/2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми младшей группы.
161/2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми средней группы.
171/2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми старшей группы.
131/2	Грамматика. Разработки занятий для детей подготовительной группы.
167	Природа вокруг нас. Раз. Занятия для детей старш. И подготов. Группы.
711	Природа вокруг нас. Раз. Занятия для детей младш. И средней групп.
328	Музыка. Занятия с детьми младшей группы.
327	Музыка. Занятия с детьми средней группы.
205	Нестандартные занятия. Музыка. Средняя группа.
302	Правовое воспитание. Занятия с детьми старшей и подготов. Групп.
153	Физкультура. Занятия с детьми 1–2 младших групп.
154	Физкультура. Занятия с детьми средней и старшей групп.
155	Физкультура. Занятия с детьми подготовительной группы.
316	Занимательные материалы по видам яз. Для подготовительной группы.
671	Праздники в детском саду и школе.
36/57	Логопедия. Разработки занятий с детьми дошк. Возраст: Выпуск 1,2.
66, 720	Психология. Разработки занятий с детьми младшего дошкольного возраста.
66, 721	Психология. Разработки занятий с детьми старшего дошкольного возраста.
54	Логопедия. Разработки занятий. Подготовительная группа.
38	Логопедия. Разработки занятий. Средняя группа.
55	Логопедия. Разработки занятий. Старшая группа.
61	Логопедия. Разработки занятий. Младшая группа.
939, 940	Принцип дифференциации. Разр. Занятия. Младшая, средняя группы.
940, 941	Шиншиллы дорожного движения. Разр. Занятия. Старшая, подготов. гр.
2	ПДД. Занимательные материалы. Младшая группа.
164	ПДД. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
7	ПДД. Занимательные материалы. Старшая группа.
303	Промежуточные проверки знаний детей в циклах.
262	Занятия на прогулке. Старшая группа.
712	Взаимодействие ДОУ и семьи.
465/1, 2, 464	Математика. Разработки занятий. Старшая, средняя группы.
703	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Средняя группа.
710	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Младшая группа.
204	Музыка. Нестандартные занятия. Младшая группа.
206	Музыка. Нестандартные занятия. Старшая группа.
705	Развитие речи. Занимательные материалы. Младшая группа.