

## **Описание опыта: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через адаптивные, валеологические технологии».**

### ***Актуальность:***

Здоровье - базовая ценность человека. Цель педагога - создание условий для развития психического, физического здоровья и социального благополучия дошкольников (активный, любознательный, творческий, эмоционально отзывчивый), что и явилось поводом для внедрения новых технологий, развивая музыкальные способности ребенка.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует как на эмоциональное состояние, так и на общефизическое, вызывая реакции, связанные с изменением кровообращения и дыхания.

### ***Новизна:***

Необходимость использования на музыке здоровьесберегающих технологий музыкальной направленности в игровой форме. Это поможет разнообразить музыкальную деятельность с пользой для здоровья.

### ***Практическая значимость:***

состоит в разработке и изготовлении многофункционального музыкально-дидактического пособия «ДоМикс», направленного на развитие музыкальных способностей дошкольников и формирование у них привычки к здоровому образу жизни.

**Цель:** Создание условий для развития музыкальных способностей детей посредством использования здоровьесберегающих технологий.

### ***Задачи:***

- Укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников;
- Развивать музыкальные и творческие способности, нравственно-коммуникативные качества ребенка;
- Развивать координацию движения рук и чувства ритма, через использование здоровьесберегающих технологий.
- Воспитывать потребность у воспитанников в здоровом образе жизни.
- Повысить адаптивные возможности детского здоровья (активизировать защитные свойства устойчивости к заболеваниям)

### **Деятельность по реализации педагогического опыта:**

Вся работа по оздоровлению детей на музыкальных, музыкально-валеологических занятиях и в свободной деятельности строится с учетом их возраста, индивидуальных физических и творческих возможностей. Все музыкальные занятия в детском саду начинаются с пения валеологических песенок-распевок. Несложные тексты и мажорная мелодия задают позитивный тон восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Перед пением проводится дыхательная гимнастика по Б. Толкачеву и А. Стрельниковой. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно. В результате проведения на каждом занятии

дыхательных упражнений повысились показатели развития дыхательной системы, певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика используется для выработки качественных, полноценных движений артикуляционного аппарата, подготовки к правильному произношению фонем. Упражнения проводятся совместно с учителем-логопедом детского сада перед зеркалом.

Также в работе я использую интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком В. Емельянова, М. Картушиной, которые развивают дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

Игровые массажи-песенки А. Уманской, А. Галанова использую для повышения защитных свойств всего организма, в том числе верхних дыхательных путей. Это позволяет нормализовать вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

В деятельности с детьми часто использую речевые игры, что позволяет им овладеть всеми выразительными средствами музыки, эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст ритмично декламируется, сопровождается звучанием музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пальчиковые игры и сказки исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук.

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Эффективность музыкально-валеологического подхода зависит и от включения родителей в образовательный процесс, отношения к музыкальному воспитанию в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности духовно обогатить своих детей.

Анкетирование, проводимое в начале учебного года, помогает выбрать необходимые формы взаимодействия: открытые показы музыкальных занятий, Дни открытых дверей, индивидуальные беседы, консультации по пропаганде ЗОЖ, обучение различным методам профилактики заболеваний, совместные занятия, организация клубов, «Музыкальные странички» в родительских уголках, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций. Составляется план работы, выполнение которого зависит от

активности и инициативы со стороны родителей, целенаправленности и дифференцированного подхода к сотрудничеству со стороны ДОО.

При поиске различных средств, методов, приёмов в работе с детьми было разработано универсальное дидактическое пособие "ДоМикс", которое способствует развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Это пособие используется на музыкальных занятиях и в свободной деятельности

### **Результаты внедрения опыта:**

1. У дошкольников наблюдается заметное укрепление физического и психического здоровья.
2. Развиваются музыкальные и творческие способности, нравственно-коммуникативные качества ребенка;
3. Совершенствуется координация слуха и голоса, пения и движения рук, чувство ритма, через использование здоровьесберегающих технологий.
4. Воспитывается потребность в здоровом образе жизни
5. Повышаются адаптивные возможности детского здоровья (активизируются защитные свойства устойчивости к заболеваниям)